BRABANT STRIP

magazine 128

Bob Evers

Verschijnt maandelijks, behalve in juli en augustus - 5/2005 -
Afgiftekantoor 1800 Vilvoorde 1 - P308727
Afzender : Brabant Strip vzw, De Wandelaerstr. 8, 1930 Zaventem

Terug naar het verleden...

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, de familie Lezy, Joop Schreurs, Henri Christiaen, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Léon den Hartog, Pierre Borms, Marc de Locht.
Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

Cover :

© Hans van Oudenaarden en Comic House Oosterwijk

INHOUD

Bob Evers 4
Jean-Pol 13
Muurvast 16
Reclamerubriek 28
Uitgelezen 38

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2005 B&NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**
(Andere landen : 25 euro)

Verantwoordelijke uitgever :
Patrick Vranken
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46

E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

nr.5 van 31/05/2005
1.300 exemplaren

Wat een feestjaar moest worden, werd een "annus horribilis" voor Suske en Wiske - en Willy Vandersteenfans. In magazine 126 hadden we het - zo dachten we - op genuanceerde toon over het ontslag van Marc Verhaegen. Uiteraard vinden wij ook dat ieder onmiddellijk ontslag niet prettig is voor de betrokkene. De wijze waarop een eind gemaakt werd aan de medewerking van Marc Verhaegen aan Studio Vandersteen verdient weliswaar geen schoonheidsprijs, maar daarover hoeven wij niet te oordelen. Dat zal wellicht een rechtbank doen.
Wel vonden wij dat onze lezers recht hadden op wat méér achtergrondinformatie dan het bijna unisono gejammer, dat de "echte" pers meende te moeten aanheffen. Misschien ligt de waarheid - zoals altijd bij een scheiding - wel ergens in het midden, dachten wij?
Deze objectiviteit werd ons niet door iedereen in dank afgenomen, getuige de modder die men ons op bepaalde stripfora toegooide. In dergelijke omstandigheden blijkt maar weer eens hoe dun het laagje vernis wel is dat de mens voor een beschaafd wezen laat doorgaan. Er is heel wat emotie opgewekt en iemand door dik en dun steunen, is ook heel menselijk. Daar kunnen we mee leven.
Maar als er dingen gezegd of geschreven worden die niet correct zijn, dan moeten we dat even rechtzetten. Zo wordt het feit dat Marc Verhaegen niet aan het woord kwam, als niet-objectief bestempeld.
Dat niet iedereen de moeite gedaan heeft om alles te lezen wat we schreven over dit onderwerp in magazine 126, was wel te verwachten (ook al weerhield dit sommigen er niet van om meteen een mening spuien). Maar tot op pagina 3 moet iedereen toch wel geraakt zijn? Die pagina opent de uitgebreide Suske en Wiske -bijdrage met een samenvatting van Verhaegens standpunten. Daaronder staat duidelijk dat we Marc Verhaegen gevraagd hadden om ons te woord te staan : we hebben de mails bewaard waarin hij een interview afwijst, hoewel we daar sterk op aangedrongen hebben. Wij hadden namelijk wàt graag vernomen hoe hij *De verdwenen verteller* verklaart. Praat hij daar liever niet over? We hebben hem onze analyse trouwens nog niet horen weerleggen of ontkennen. Over deze dingen wordt blijkbaar gezwegen, ook in de pers. Het verhaal over de onwaarschijnlijke band tussen wat zich 60 jaar geleden zou afgespeeld hebben en wat vandaag gebeurt daarentegen, wordt wel geslikt als zoete koek...
Nu, wij blijven bereid om Marc Verhaegen te interviewen, maar dan over beide kanten van de medaille.

Geloof het of niet, maar dat in dit magazine een artikel staat over Nederlands foute succesauteur Willy van der Heide, berust écht op louter toeval. Dit was al maanden geleden gepland en het interview werd in maart afgenomen. Overigens heeft de strip die vandaag gemaakt wordt door Hans van Oudenaarden en Frank Jonker niets met het verleden te maken, eerder met de actualiteit. Ergens past de nieuwe Bob Evers-reeks in een soort restauratie, een teruggrijpen naar de tijd toen alles nog eenvoudig leek. Wie had ooit verwacht dat de maatschappelijke situatie in Nederland zo dramatisch snel zou evolueren dat de wens om de klok terug te draaien zo luid zou klinken? Wij zien in Bob Evers een zonnige strip die refereert naar de klassiekers waar we van houden, in een mooie Nederlandse *ligne claire*. *De redactie.*

AGENDA Stripevenementen

8 maa tot 12 juni 2005 BCB Brussel
Strippen op school - Striponderwijs in België
Aan het einde van de jaren zestig, was België het eerste land ter wereld waar je een opleiding striptekenen kon volgen in het hoger onderwijs. Met de medewerking van Ferry en Cossu, twee al even enthousiaste pedagogen als vermaarde striptekenaars, brengt het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal een panorama van de scholen voor striptekenen in Brussel, Gent, Doornik en Luik. De moeite meer dan waard, want daar wordt dagelijks de Negende Kunst vernieuwd en heruitgevonden!

4 jun 2005 Zwijndrecht
Millennium stripbeurs met verkoop van originelen van Rode Ridder-tekenaar Karel Biddeloo, plus herdenking Karel Biddeloo, 1 jaar later. Zaal Centrum hoek statiestraat 90. Info & reservatie tafels 0495/47.95.17

4 en 5 juni Dordrecht
Stripfestijn op het Schelfersplein met workshop striptekenen, live-muziek , signeersessies,... zondag alleen stripbeurs !!! Met exposities van Martin Lodewijk, Lamelos, Kim, Tekenaars van Hic Sunt Leones, Stephan Van Dinter. Meer inlichtingen : http://stripfestijn.com/

4 en 5 jun 2005 Amiens
In de universitaire pool « Jules Verne », quartier Saint-Leu, aan de voet van de kathedraal, rue Vanmarcke)
Komen signeren: een 70-tal tekenaars met o.a. Batem, Serge Carrere, Philippe Buchet, ChristianDurieux, Paul Gillon,, Gos, Jean-Pol, Daniel Kox, Ralph Meyer, Michel Plessix, Philippe Wurm,... Inlichtingen : http://bd.amiens.com/actu.php

18 en 19 jun 2005 Kalmthout
8ste stripweekend in sporthal Gitok. Toegang van 10u tot 17u. Signeersessie van 14.00 - 16.00 uur met Luc Morjaeu. Exclusieve Suske en Wiske veiling met originele kavels. Speciale S&W uitgave. Info: www.vvvkalmthout.be, of telefonisch op 0032 3 666.67.83 of 0032 11 72.65.63

26 jun 2005 Zulte
8ste stripbeurs op een nieuwe locatie, nl gemeentezaal "Fiertelhof" aan de Staatsbaan. Open van 10u tot 19u. Komen signeren tussen 14u en 18u: Paul Geerts, Jean-Pol, Jeff Broeckx, Kamagurka en Willy Andries.
Info: Roland Guillemijn: 056/60.52.89 of gsm 0475/65.10.64

26 jun 2005 Kruibeke
10de stripbeurs in de gemeentelijke basisschool, Bazelstraat. Signeren tussen 10u en 12u: Jeff Broeckx, Ingrid Van Dijck. Signeren tussen 14u en 16u: Steven Dupré, Ersel (ov), Luc Morjaeu, Piet Tibos, Steve Van Bael. Info: mercatorstripbeurs@yahoo.com - http://www.mercatorstripbeurs.tk tel: 0486/744.899

2 en 3 juli Huy
Expo's, verzamelbeurzen, kinderanimatie,... Komen signeren een 30-tal tekenaars met o.a. Jan Bosschaert, Cossy, Frank Pé, Hermann, Jidéhem, Mézières, Servais, François Walthéry, Yslaire. Inlichtingen : http://www.bdhuy.com/

16 juli – 07 aug 2005 Middelkerke
Jaarlijks stripfestival. Open: dagelijks van 10.00u tot 12.00u en van 14.00u tot 18.00u. Thema: 50 jaar jong (Jommeke)
Inlichtingen : http://www.stripbdmiddelkerke.be/

23 en 24 juli Contern (Luxemburg)
Inlichtingen : http://www.bdcontern.lu/

27 en 28 augustus Valkenswaard
Jaarlijkse stripbeurs in de Valkencourt.
Brabant Strip is aanwezig.

18 sep 2005 Lier
Jaarlijkse stripbeurs in de lokalen van het VTI, Kruisbogenhofstraat 7 Lier (centrum nabij station). Ruime parking. Tekenaars: C Cambré ,Marvano,Toon,Kim,Danny De Haes,Aaargh,Shellac,enz. met speciale uitgaven; beursinfo: 0477 17 91 81 / 0486 29 07 07

01 en 02 okt Wilrijk
Opendeurweekend met stripmarkt van 10.00 u tot 17.00 u. Signerende tekenaars aanwezig. De stripmarkt gaat door in Zaal Ars - Boomsesteenweg 333 –Ook het Stripcentrum opent zijn deuren - Boomsesteenweg 337
Info: www.vlaamsstripcentrum.be . Tel: 03/827.44.26

01 en 02 okt Louvain-La-Neuve en Waver
Inlichtingen : http://www.agendabd.com/

19 tot 23 okt 2005 Frankfurt (D)
Frankfurter Buchmesse

20 nov 2005 Vilvoorde
Jaarlijkse gezellige stripbeurs in zaal « Star », Nowlet de Brauwerestraat. Toegang van 10u tot 18u. Meer info bij Eric 02/252.21.68, of mailen naar Eric.Silverans@pandora.be

27 nov 2005 Gent
Gentse stripbeurs deel 2. Info: jp.kesteloot@skynet.be of www.gentsestripbeurs.be. Brabant Strip is aanwezig.

De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.
Organisatoren sturen info schriftelijk naar : Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels, Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem. e-mail: michel.sels@pandora.be.
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand. *Mmv. Johan Van Ransbeeck*

Willem van den Hout schreef onder vele pseudoniemen, maar werd vooral bekend als Willy van der Heide, de auteur van de Bob Evers-boeken die vanaf 1949 verschenen bij uitgeverij Stenvert (nu de Eekhoorn). Ondanks de vele protesten uit kerkelijke en conservatieve hoek (de verhalen waren niet "braaf" genoeg, de hoofdpersonen veel te wereldwijs en te zelfstandig) en het feit dat de boeken nauwelijks in bibliotheken te vinden waren, werd de reeks toch een ongekend succes!

Van den Houts eigen levenswandel was ook niet onbesproken. Hij werd geboren op 3 juni 1915 in Den Bosch als Wilhelmus Henricus Maria van den Hout. Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd hij propagandaleider bij het Zwart Front en schreef hij politieke commentaren in collaborerende bladen onder de naam Willem W. Waterman (zie inzet pagina 6). Dat deed hij tot 5 september 1944. Later vroegen de Duitsers hem alweer om radioprogramma's voor ze te gaan maken. Tot aan het einde van de oorlog zou hij dit ook doen.

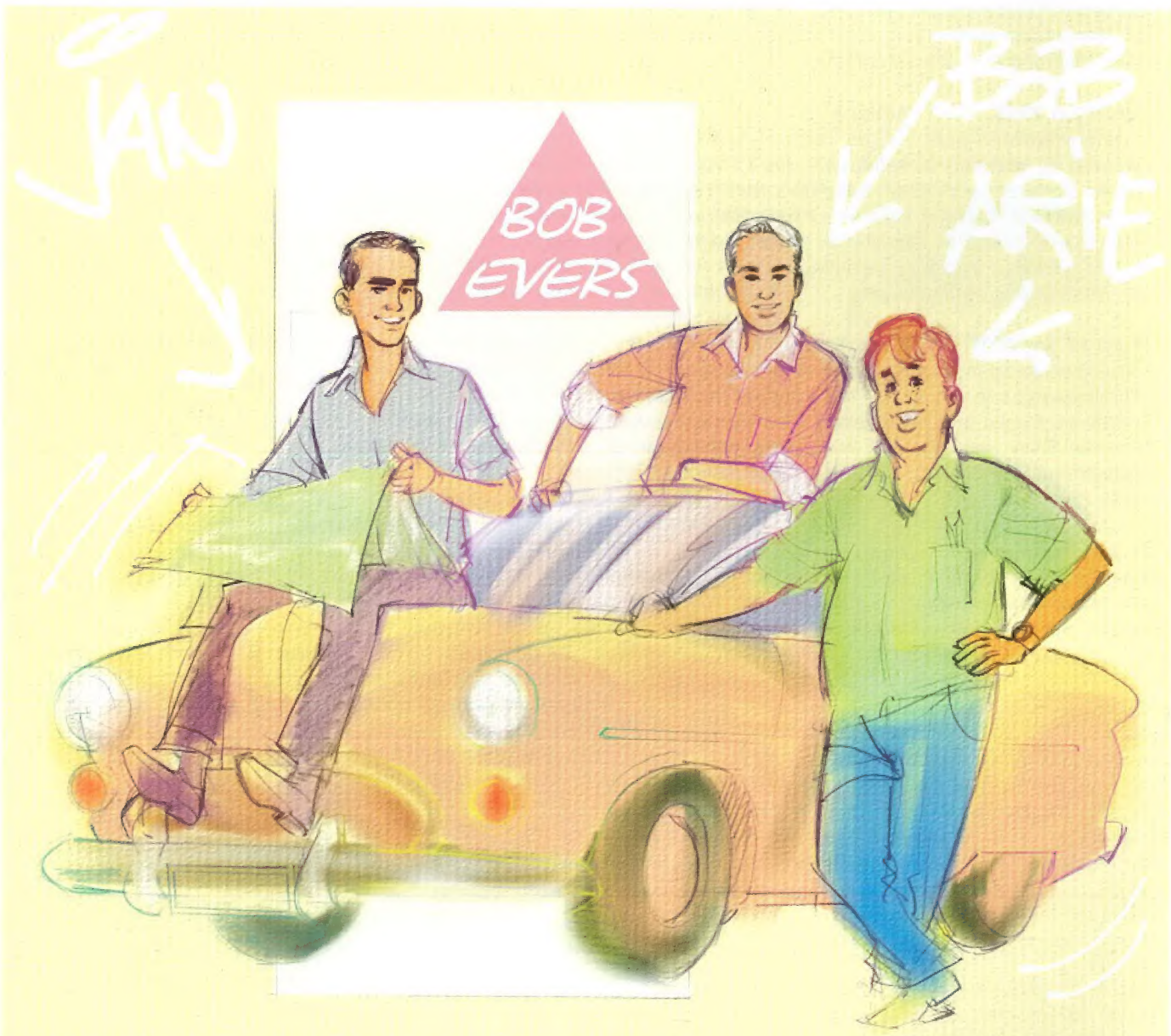
In mei 1945, toen de oorlog was afgelopen en hij op een woonboot op de Amstel woonde, werd hij gearresteerd en in de gevangenis gezet, beschuldigd van collaboratie. omdat hij voor de Duitsers had gewerkt. Tijdens de rechtszaak kwam hij met een verhaal dat hij juist tégen de Duitsers was geweest en dat hij al die tijd eigenlijk voor de Nederlandse geheime dienst had gewerkt. Hij werd vrijgelaten, maar of dat geheime-dienst-verhaal ook echt klopte, is tot op heden niet bekend.

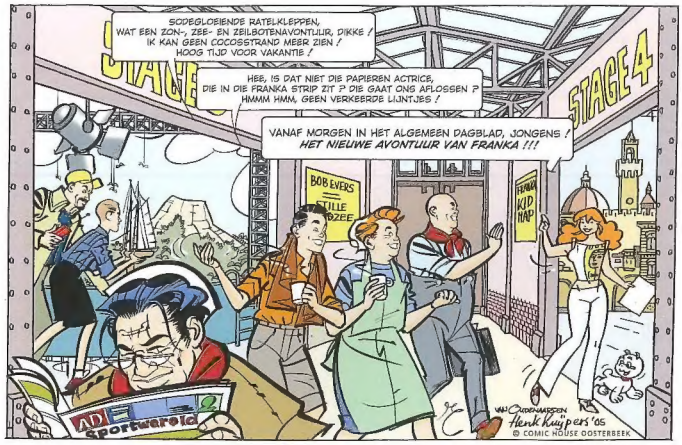
Willem overleed op 24 februari 1985 aan een hartinfarct maar zijn figuren blijven ook vandaag nog populair. Wie zijn ze? De Amerikaan Bob Evers (zijn vader heeft een fabriek in motoronderdelen), de dikke en slimme Arie Roos met sproeten (zoon van een Amsterdamse reder) en de gierige en precieze Jan Prins (zijn vader is kolonel geweest, nu gepensioneerd) spelen de hoofdrollen in de Bob Evers boeken. Met z'n drieën beleven zij tal van avonturen, waarin voor spanning en humor een zeer belangrijke rol weggelegd is. De avonturen spelen zich af in Europa, Amerika, de Stille Zuidzee, Azië en Afrika, en gaan over gestolen schatten, valse dollars, een erfenis, misdadigersbendes of andere spannende zaken. Naast Bob Evers schreef Van der Heide onder andere ook de jeugdreeksen Otto Onge en Wanda Moens onder de naam Sylvia Sillevis.

Sinds kort worden de avonturen van Bob ook verstript. Hans van Oudenaarden maakt de tekeningen op tekst van Frank Jonker. Begin maart zocht ik ze op.

- Joop Schreurs -

Interview




SODEGLOEIENDE RATELKLEPPEN, WAT EEN ZON-, ZEE- EN ZEILBOTENAVONTUUR, DIKKE ! IK KAN GEEN COCOSSTRAND MEER ZIEN ! HOOG TIJD VOOR VAKANTIE !
HEE, IS DAT NIET DIE PAPIEREN ACTRICE, DIE IN DIE FRANKA STRIP ZIT ? DIE GAAT ONS AFLOSSEN ? HMMM HMM, GEEN VERKEERDE LIJNTJES !
VANAF MORGEN IN HET ALGEMEEN DAGBLAD, JONGENS ! HET NIEUWE AVONTUUR VAN FRANKA !!!
BOB EVERS
STILLE ZEE
FRANKA KIDNAP
STAGE 4
AD Sportwereld
Hanskuypers '05
© COMIC HOUSE OOSTERBEEK

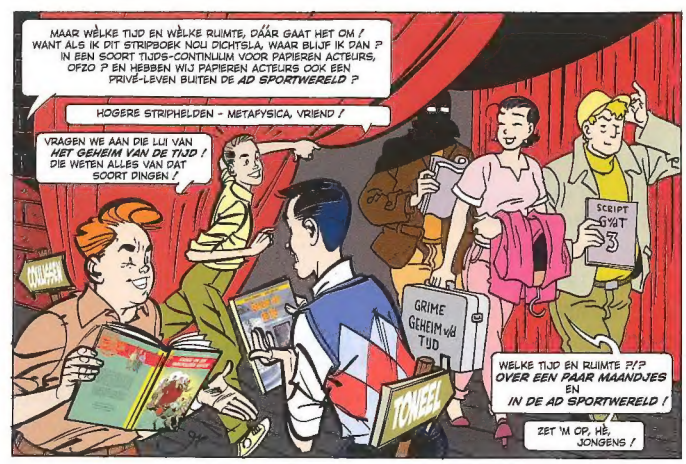
Tussen twee verhalen die elkaar opvolgen in Het Algemeen Dagblad maken de tekenaars vaak een verbindende strook. Links : de overgang van Avonturen in de Stille Zuidzee naar Kidnap van Franka. Onder : link met Het geheim van de tijd.

Wie zijn de makers van de Bob Evers strip? Kunnen jullie je even voorstellen?

Frank: Ik ben de scenarist van Bob Evers. Ik ben geboren in 1965 en woon nu in Brabant, toevallig ook het gebied waar ook het eerste stripalbum van Bob Evers, *Kabaal om een Varkensleren Koffer*, zich afspeelt. Het eerste leesboek-avontuur van Bob Evers is *Avonturen in de Stille Zuidzee*, dat zich, de titel zegt het al, grotendeels in de Stille Zuidzee afspeelt. Dat verhaal komt in album twee. Sinds 1995 ben ik fulltime scenarist. Tot nu toe heb ik verhalen geschreven voor Donald Duck, Katrien, Tina, Okki, Jan Jans en de Kinderen, de Sport en Vrijwilligerskrant, en het Fox Kids Magazine. Verder ook korte verhalen voor het Belgische Zonnestraal.

Ook zijn onlangs de vijf cd roms van het Taaljournaal Computerprogramma Woordenschat voor groep vier tot en met acht van de lagere school bij uitgeverij Malmberg verschenen, waar ik een gedeelte van de educatieve verhaaltjes voor mijn rekening heb genomen. Ik ben nu bezig met het schrijven van een kinderboek en met een paar prentenboeken. En dus sinds 2003 is er Bob Evers.

Hans: Ik ben geboren in 1959 en woon nu in Hilversum. Ik ben begonnen bij de Donald Duck, een jaar of vijftien geleden inmiddels. Ik ben daar op een dag naar toe gegaan en gaan praten met de mensen die de Donald Duck maken. Ik kreeg daar toen als antwoord: *"nou, maak maar eens een verhaaltje"*. Ik heb toen diverse eenden- en wolvenverhalen gemaakt, en ook diverse covers. Toen ben ik ook aan de slag gegaan met Sjors en Sjimmie voor Sjors en Sjimmie Stripblad. Ze waren daar op zoek naar een ghost artist, omdat Robert van der Kroft ermee ophield. Ze hadden een lijstje bij de Donald Duck gevraagd van tekenaars, en zijn naar aanleiding daarvan wat rond gaan bellen. Zo kwamen ze bij mij terecht. Ik heb toen de SjoSji-bijbel opgestuurd gekregen, dat is een boekje waarin modelsheets van alle Sjo Sji figuurtjes staan. Ik heb even met Robert gebeld over z'n formaten en pennetjes, een proefpaginaatje gemaakt en ik kon aan de slag. Het moeilijkste van Roberts stijl vond ik niet zozeer z'n figuurtjes of zo, maar meer z'n onwaarschijnlijke strakheid in alles. Een soort consequente stijfheid in elk theelepeltje. Meestal tekende ik het hoofd van Sjors met een cirkelmalletje en die broekjes langs een liniaaltje, het leek wel wiskunde! Heel ver verwijderd van de penseelstijl van het Duckwerk, dus steeds weer even omschakelen voor mij. Comic House maakte in die tijd ook een animatiefilmpje met een paar SjoSji-figuurtjes erin. Ze wilden eigenlijk Robert voor art-direction daarvoor hebben, maar die verwees ze door naar mij. Zo kwam ik bij Comic House terecht. En aan het eind van de eerste week had ik een agent! In de loop der tijd ben ik ook gestrikt voor Looney Tunes en Jan Jans & de kinderen -klusjes.


MAAR WELKE TIJD EN WELKE RUIMTE, DÁÁR GAAT HET OM ! WANT ALS IK DIT STRIPBOEK NOU DICHTSLA, WAAR BLIJF IK DAN ? IN EEN SOORT TIJDS-CONTINUUM VOOR PAPIEREN ACTEURS, OFZO ? EN HEBBEN WIJ PAPIEREN ACTEURS OOK EEN PRIVÉ-LEVEN BUITEN DE AD SPORTWERELD ?
HOGERE STRIPHELDEN - METAFYSICA, VRIEND !
VRAGEN WE AAN DIE LUI VAN HET GEHEIM VAN DE TIJD ! DIE WETEN ALLES VAN DAT SOORT DINGEN !
SCRIPT 3
GRIME GEHEIM vd TIJD
TONEEL
WELKE TIJD EN RUIMTE ?!? OVER EEN PAAR MAANDJES EN IN DE AD SPORTWERELD !
ZET 'M OP, HÈ, JONGENS !

Ik ben ook steeds meer advertentiewerk gaan tekenen, onder andere voor Pepsi en Postbus 51.

In het Sjors en Sjimmie Stripblad kreeg ik in 1994 nog een eigen strip, *Dave* heette die. In die tijd was er ook nog een pornostrip van mij voor de Spaanse markt, *de Kleine Dood*. Het is later als album uitgebracht in Nederland, bij Sombrero's Zwarte Reeks. Ik heb dit verhaal getekend onder het pseudoniem El Gringo.

BOB EVERS

van leesboek naar stripboek

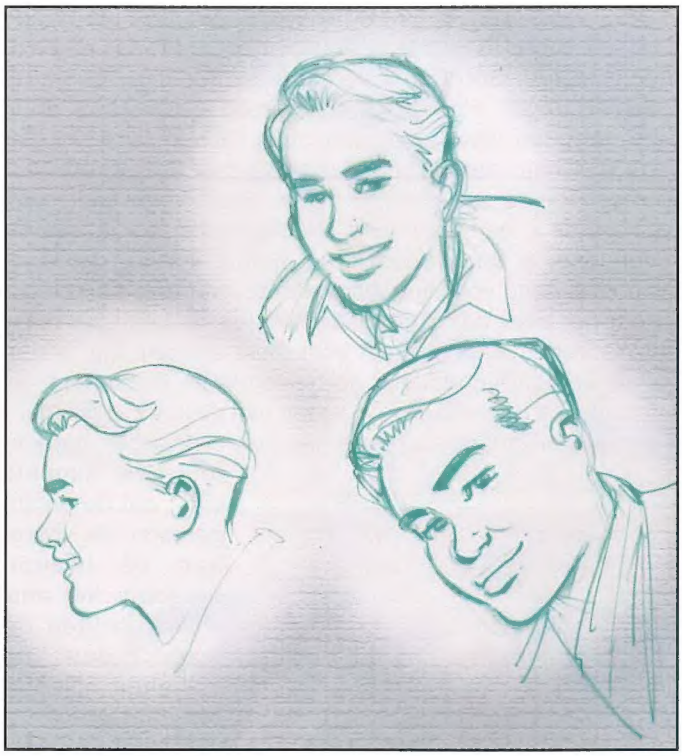
een interview met de makers van de strip

AVONTUREN IN DE STILLE ZUIDZEE
SCENARIO: FRANK JONKER
TEKENINGEN: HANS VAN OUDENAARDEN
uit de serie
BOB EVERS
Het Algemeen Dagblad presenteert
in samenwerking met Comic House Oosterbeek
AVONTUREN IN DE STILLE ZUIDZEE
Naar de verhalen van Willy van der Heide, bewerkt door Frank Jonker, getekend door Hans van Oudenaarden

▲ *Krantenknipsel met de aankondiging van Avonturen in de Stille Zuidzee.*

Willy van der Heide's fantasie...

De erg populaire boeken van Bob Evers hebben nog steeds hun fans, in Nederland maar ook wel in Vlaanderen. Op het internet moet je maar eens googelen naar Bob Evers : daar valt heel wat te lezen. Er zijn vermakelijke stukjes bij, waaruit blijkt dat de oorspronkelijke auteur Willem van den Hout/van der Heide begaafd was met veel fantasie, uitzonderlijk veel fantasie misschien. Van zijn levensloop keken we wel even op. In 1941 werd hij lid van het fascistische Zwart Front , waarvoor hij korte tijd propagandaleider was, tot hij een half jaar later opstapte. Tijdens de Duitse bezetting schreef Van den Hout in 1942 stukjes voor de nazi-gezinde Haagse krant De Residentiebode (deze zijn nu te lezen op internet). Stukjes met politieke commentaren werden ondertekend met W.W.W. Pijnlijke bijdragen over het geloof in de Duitse eindoverwinning en vooral over het dragen van de Jodenster (zeer terecht, vind W.W.W) en "de rassische eigenschappen" van de Joden (in De Residentiebode van 13 mei 1942) tonen duidelijk dat zijn houding niet vrijblijvend of neutraal kan genoemd worden. Onder het pseudoniem Willy van der Heide schreef hij in 1943 voor het nationaal-socialistische jeugdblad Jeugd een feuilleton, waarin de Amsterdamse rederszoon Rob Evers een hoofdrol speelde. Later werd dit verhaal omgewerkt tot een driedelig verhaal, dat de Bob Evers Zuidzee-trilogie zou worden. Aan het einde van de oorlog speelde Van den Hout een belangrijke rol in het satirische tijdschrift De Gil, dat zich voordeed als verzetsblad maar waarin voornamelijk de geallieerden onder vuur werden genomen. Direct na het einde van de oorlog, op 11 mei 1945, werd Willem van den Hout gearresteerd, verdacht van collaboratie. Er werd enerzijds een politieke strafzaak gestart, om uit te zoeken of hij zich schuldig had gemaakt aan strafbare zaken zoals collaboratie; anderzijds onderzocht de Commissie voor de Perszuivering of hij zijn journalistieke talenten in dienst van de bezetter had gebruikt. Vooral zijn bijdragen op de voorpagina van De Residentiebode werden hem aangerekend. Vandaag, 50 jaar later, zijn de gerechtsdossiers beperkt openbaar geworden en in te zien (ook te lezen op internet). Tijdens het proces voerde Willem van den Hout aan tot zijn verdediging dat hij actief was geweest in de verzetsgroep "Geheime Dienst Nederland". Met al zijn acties zou hij geprobeerd hebben de Duitsers te dwarsbomen. Na ruim drie jaar voorarrest werd hij door het Bijzonder Gerechtshof van rechtsvervolging ontslagen en vrijgelaten. De Commissie voor de Perszuivering sloot hem echter voor 20 jaar uit van journalistiek werk. Hiertegen ging hij in beroep, waarna het vonnis werd verlaagd naar 10 jaar journalistieke zuivering. Een verdere journalistieke loopbaan was dus niet meteen voor hem weggelegd, maar tussen 1949 en 1963 zou Willem als Van der Heide 32 boeken vullen met de meest spannende en sensationele, maar soms ook wel zeer ongeloofwaardige avonturen. Rond 1965 liet Van der Heide zich zijn toekomstige vergoedingen in één keer uitbetalen door De Eekhoorn. Later vond hij dat hij toch nog recht had op geld van de uitgever. Het conflict liep uiteindelijk zo hoog op, dat Van der Heide weigerde ook nog maar één letter voor de Eekhoorn te schrijven. Na de breuk werd het stil rond Van der Heide, op twee minder gewaardeerde Bob Evers-delen na. Na zijn overlijden in 1985, werden nagelaten manuscripten bewerkt en voltooid door Peter de Zwaan, die de reeks zelf nog uitbreidde tot 50 delen, tot er een punt achter gezet werd in december 2004. De Bob Evers-serie is één van de weinige jeugdboeken-series die al minimaal 36 jaar bijna continu in druk is geweest en ook nog voortdurend wordt herdrukt. Er zijn zelfs filmplannen. De 'officiële' site : http://www.bobevers.nl is een bezoekje waard.



Schetsen van de hoofdfiguren ; links Bob, midden Arie, onder Arie, Jan en Bob.

het leek me erg moeizaam worden. Precies in diezelfde tijd hoorde ik via Comic House dat Het Algemeen Dagblad op zoek was naar een nieuwe strip en dat ze nogal gecharmeerd waren van mijn werk. In een flits zag ik opeens dat ik beide projecten aan elkaar kon koppelen! Weg met die particuliere investeerders, gewoon voorpublicatie in een grote krant, gewoon royalty's en de stripboeken de winkel in met een bekende merknaam: "BOB EVERS". Dat leek me wel wat. De krant vond het ook leuk en zag Bob Evers wel zitten. Toen is Koen gaan schrijven en ben ik gaan tekenen.

Je hoefde dus niet op zoek te gaan naar een uitgeverij.
Hans: Nee, het is met deze strip eigenlijk andersom gegaan. De uitgeverij kwam met het idee, en ze hadden ook al een scenarist. Ik hoefde alleen maar "ja" te zeggen. Ik heb wel geprobeerd het allemaal wat gezonder te maken door voor een voorpublicatie te zorgen en dus verder te kijken dan die tien rijke mannen...

Wat is Comic House?
Hans: Comic House is een agentschap dat zich specialiseert in illustraties voor bijvoorbeeld de reclamemarkt en animatiediensten. Het is een commercieel reclamebureau voor Nederlandse tekenaars en bestaat al sinds 1984. Comic House zorgt dus voor de contacten tussen bijvoorbeeld een verzekeringsmaatschappij en de tekenaar.

Waarom werd Koen als scenarist vervangen?
Hans: Het begon zich snel te wreken dat Koen eigenlijk geen ervaring had met strips. Hij had het gewoon nog nooit gedaan. Iedereen kan liefhebber zijn van strips, maar een strip lezen is iets heel anders dan een strip maken. Je loopt tegen heel veel dingen op. Verder wilde Koen veel dingen heel dicht bij het boek houden, maar dat kan niet altijd.

Hoe kwamen jullie bij uitgeverij Arboris?
Hans: Ik ben ongeveer drie jaar geleden benaderd door uitgeverij Arboris. Die stuurde mij een mailtje waarin ze schreven iets te willen doen met Bob Evers. Ze hadden een interview met mij gelezen in Stripschrift, een jaar of vier geleden, en vonden mij de ideale tekenaar daarvoor. Ik reageerde dat ik het erg leuk vond, maar nooit mijn eigen verhalen, de scenario's, zelf schreef. Dat was niet erg. Ze wisten namelijk een erg grote Bob Evers-fan, Koen Wijnkoop, en die wilde graag de scenario's schrijven. Hans van den Boom van Arboris kende hem al jaren en had veel vertrouwen in hem. Hij had nog geen ervaring met het schrijven van scenario's maar hijzelf en Arboris waren ervan overtuigd dat hij het scenariovak onderweg wel met een beetje hulp van mij zou leren. Het basisverhaal was immers al kant en klaar. Afijn, we zijn toen dus met elkaar in contact gekomen.
Voor de strip was ook een financieel plan gemaakt : het begon met tien Bob Evers-liefhebbers. Die tien mensen zouden tienduizend euro voor de tekenaar lappen. De royalty's zou ik dan wel kwijt zijn. Arboris zou dan een paar honderd albums laten maken voor in de winkel en kijken of die investeerders weer wat geld terug zouden kunnen verdienen. Een strip afhankelijk van de luimen van tien investeerders, zonder voorpublicatie, geen royalty's :

Een klein voorbeeldje : als ik een mannetje uit een auto liet stappen, kreeg ik te horen dat dat niet in het boek stond, dus moesten we ervan uit gaan uit dat hij nog in de auto zat. Koen en ik zijn uiteindelijk na het verhaal *Een vliegtuigsmokkel met verrassingen* allebei onze eigen weg gegaan omdat de creatieve meningsverschillen niet meer te lijmen vielen. Dat is dus eigenlijk de eerste Bob Evers-strip, maar die is nooit in album uitgegeven.

Ik heb het eerste verhaal netjes uit de krant geknipt en bewaard. Verschijnt dat nog in album?

Hans: Dat is een beetje moeilijk. *Een Vliegtuigsmokkel met Verrassingen* is gemaakt met Koen. Het verhaal heeft alleen in Het Algemeen Dagblad gestaan, als dagstrip. Als we dat album als nummer één hadden uitgebracht, betekende dit, dat we vanaf nummer twee een andere scenarist hadden en dat leek me voor Frank vervelend. Koen wilde ook nog dat er in het verhaal allemaal dingen werden veranderd voordat het als stripboek uit zou komen. We hebben toen besloten het boek maar even in de koelkast te leggen en we zien dan wel of het nog uitkomt. Het is dus niet onmogelijk dat het nog uitkomt maar de kans is wel erg klein. Misschien als extraatje bij deel tien? Ik weet het niet...

Frank: Het zou erg zonde zijn als dit deel in de serie zou ontbreken. Misschien moeten we uiteindelijk maar een nieuwe versie maken, of het boek als allerlaatste uitgeven, of als deel nul. Het is wel een op zichzelf staand deel maar het is zonde als er van de eerste tweeëndertig boeken eentje ontbreekt. Als stripverzamelaar zou ik dat ook niet leuk vinden.

Hans: Dus Joop, je hebt het hele verhaal uit de krant geknipt: goed bewaren! De cover voor het boek is trouwens wel gemaakt. Als je wilt weten hoe die eruit ziet, kijk dan maar eens op bladzijde zestien van het Koffer-album. Op het één na laatste plaatje vind je 'm als schilderij!

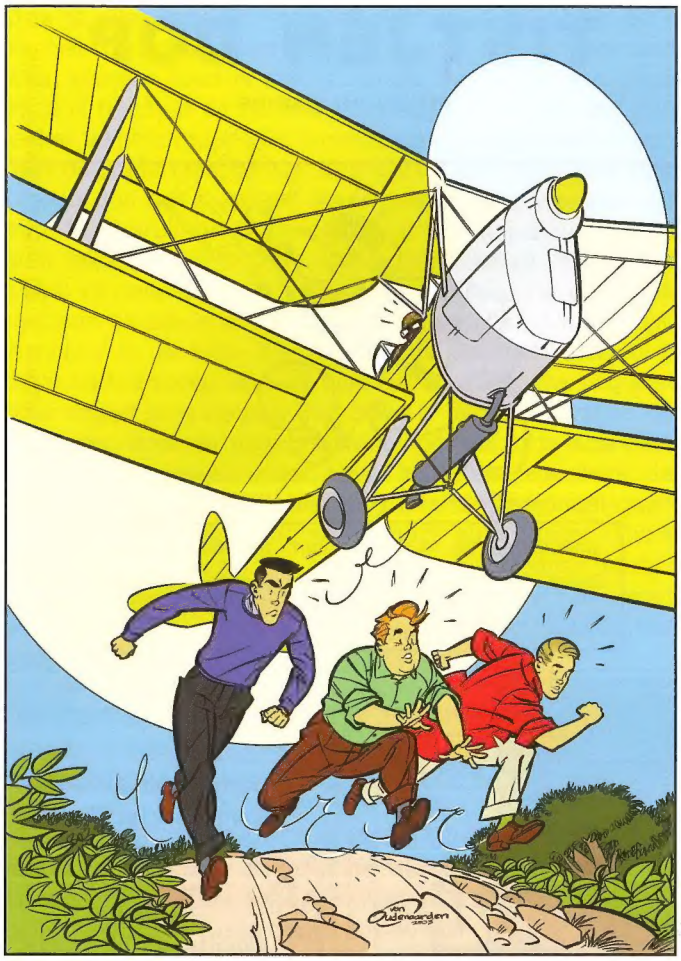
Hoe ben je voor verhaal twee bij Frank terechtgekomen?

Hans : Zelf de verhalen gaan schrijven zag ik niet zitten. Dan moet je het boek eerst lezen, je moet er echt heel veel uit gaan gooien want je kan lang niet alles meenemen in de strip en van de restanten die je hebt, moet je weer een spannend verhaal gaan opbouwen. En de strip begint in de krant : elke dag moet je aan het eind van de twee strookjes toch weer iets hebben : een grapje, een spannend moment... er zit een hele techniek achter.
Ik heb toen Frank Jonker gepolst.

Frank: Ja, we kenden elkaar ook al van de Donald Duck periode. Hans heeft een aantal Duck-scenario's van me getekend, te weten: *Spookhotel*, in Donald Duck 41 van 1996, *Vredespijp* in Donald Duck 16 van 1997 en *Strand vishotel*, maar dit laatste verhaal van 6 pagina's is nog niet gepubliceerd. Bob Evers kende ik echter niet voordat ik daaraan begon. Het eerste boek kreeg ik van Hans en ik ben dat gaan lezen onderweg naar huis in de trein. Dat was dus mijn eerste kennismaking met Bob Evers, het verhaal van de varkensleren koffer. Maar ik had wel zoiets van: ja, dit is een goed idee om hier strips van te maken. Spannend, er zit behoorlijk wat humor in... ja, dat leent zich uitstekend voor een stripverhaal. Het enige probleem is dat het boek zo'n 200 bladzijden telt en een strip maar 46 bladzijden. Dus je moet echt gaan zoeken van: wat is nu de verhaallijn, wat zijn de belangrijkste momenten, en dan ook nog eens rekening houden met de krant, dus iedere keer zoeken naar een scene met een cliffhanger; dat kan iets heel simpels zijn : dat de eerste persoon iets vraagt aan de tweede persoon, het antwoord krijgen de lezers dan de volgende ochtend en daar moet je dus eigenlijk tweeënnegentig keer naar zoeken. En op die manier moet je het verhaal in elkaar zetten. Het scenario maak ik in één keer. Het is op de computer gemaakt en per halve pagina steeds helemaal uitgeschreven : een beschrijving van wat er op een plaatje te zien is, de tekst die iemand zegt, dat soort dingen. Hans kan daar natuurlijk iets van afwijken als dat visueel beter uitkomt. De cliffhangers zijn over het algemeen wel belangrijk.
Heel soms staat er ook een cliffhanger in het voorlaatste plaatje. In zo'n geval kan Hans het laatste plaatje bijvoorbeeld doorschuiven naar de volgende strook, als dat hem beter uitkomt.

▲ *Schets voor Kabaal om een varkensleren koffer, plaat 21*

Hans: Ik krijg het hele verhaal dus in één keer toegestuurd. Als je zo'n scenario leest, steeds per halve pagina ingedeeld, merk je ook dat sommige figuren heel belangrijk worden later in de strip. Dus moet je al vanaf het begin met het tekenwerk heel wat in die figuren investeren, en ze zo construeren dat je er mee werken kan. Voorbijgangers construeer ik bijvoorbeeld heel wat makkelijker dan als ik een figuurtje ook moet laten acteren.



▲ *Poster*

Er zijn in totaal vijftig boeken van Bob verschenen.
Frank: Ja, maar wij hebben alleen de rechten van de eerste boeken. Willy van der Heide heeft tweeëndertig boeken over Bob Evers geschreven. Van deze boeken hebben wij dus de rechten om ze te "verstrippen". Na zijn overlijden zijn er nog vier afgemaakt door Peter de Zwaan waar Willy al wel aan begonnen was. Peter heeft later de serie nog uitgebreid tot vijftig boeken. Van dat vijftigste boek is ook een genummerde luxe versie verschenen. Onze stripverhalen volgen niet helemaal de volgorde van de leesboeken. We zijn nu met de eerste drie verhalen bezig, maar het Kofferverhaal was bijvoorbeeld deel twaalf uit de boekenreeks. Ik mag de boeken die we als strip bewerken zelf uitkiezen. Intussen heb ik de meeste Bob Evers-boeken al wel gelezen. De eerste drie verhalen, waar we nu aan werken, vormen samen een trilogie. Bij de strippublicatie houden we *die* volgorde natuurlijk ook aan. Het eerste deel *Avonturen in de Stille Zuidzee* is intussen in Het Algemeen Dagblad gepubliceerd en verschijnt binnenkort in album. Deel twee van deze trilogie, *Drie jongens op een Onbewoond Eiland,* verschijnt volgend jaar in de krant. En later uiteraard in album.
Hans: Frank maakt van het boek dus een scenario en stuurt dat naar mij op. Ik spit het dan helemaal door. Ik lees het als lezer: vind ik het een leuk scenario? Heel soms verander ik er wel wat aan, maar dat zijn maar kleinigheidjes hoor. Ik koppel dat dan wel terug naar Frank en we bespreken dat. En dan begint het grote tekenwerk. Ik kan daar een maand of tien over doen, dus ongeveer vijf pagina's per maand. Het begint met kleine schetsjes maken, een beetje zoeken naar leuke vormpjes, houdingen, acties, verticale bewegingen, kijklijnen en dat soort dingen. Ik doe dat vaak voor een bladzijden of zes, zeven, acht tegelijk. Heel klein kribbel ik dan ook al de tekstjes erbij. Zo kan ik zelf ook een beetje lezen of het verhaal wel loopt.

En je moet dat figuurtje ook heel herkenbaar maken, en ze moeten niet te veel op elkaar gaan lijken...dat soort dingen.

▼ *Niet gebruikte stroken*

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP

strips en games

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : **maandag**, woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

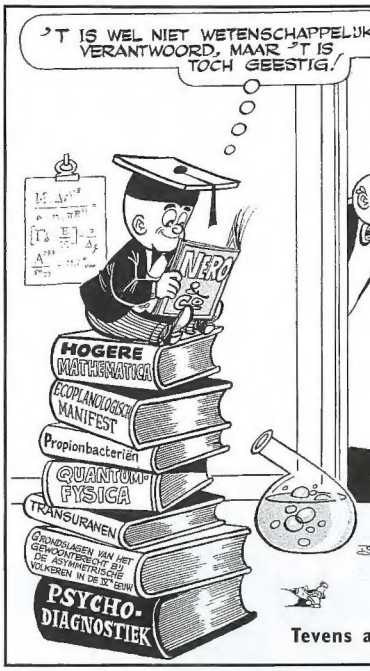
STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

**Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.**



**Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000
Gent**

**Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39**

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

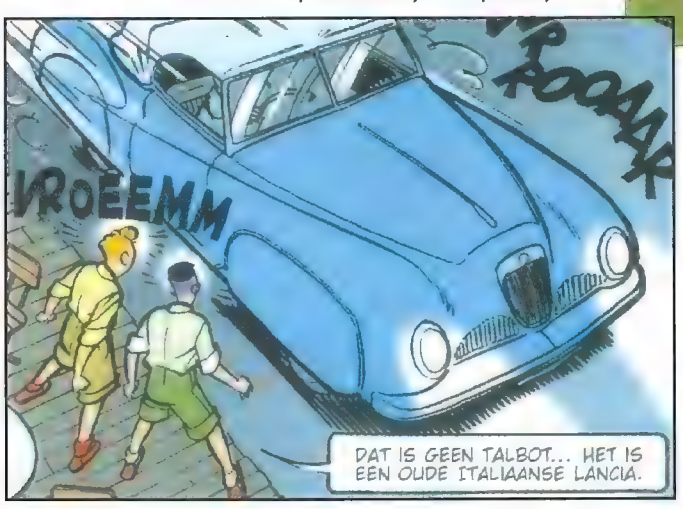
STRIPWINKEL

COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL: 09 227 70 86

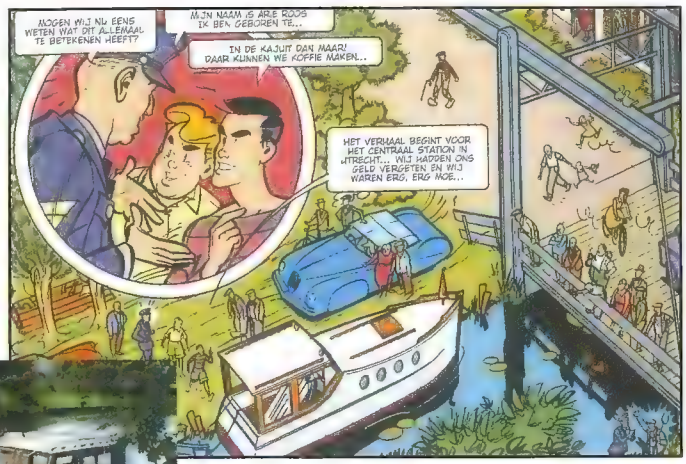
Doe je alles met de hand of gebruik je de computer?
Als het schetswerk klaar is - en ik laat dat ook aan niemand zien, vroeger deed ik dat bij Donald Duck altijd wel - dan scan ik het in in de computer en vergroot ik het naar een lekker tekenformaat. Het formaat van de bladspiegels van mijn originele episodes is 32,8 x 21,8 cm. Voor een hele pagina dus net zo breed maar dubbel zo hoog, plus vijf mm. tussenruimte. Daarna print ik het netjes uit op een stuk tekenpapier, leg dat het op de lichtbak, doop mijn kwast of penseel in de inkt en ga tekenen. Dit ook vaak met een bladzijde of vijf, zes, zeven tegelijk. Dit verhaal, *Avontuur in de Stille Zuidzee*, heb ik niet zelf ingekleurd, maar bij het vorige verhaal was het zo dat ik ook nog een paar dagen ging kleuren. Dat deed ik dan weer wel op de computer, door de pagina's weer opnieuw in te scannen. Dat was dan vakjes vullen : niet zo'n heel leuk werk. Je kan een strip natuurlijk heel erg drie dimensionaal gaan kleuren maar ik vind dat niet bij deze strip passen. Deze strip moet eenvoudig zijn, fris. Ik heb dat kleuren nu aan iemand anders overgelaten. De kleuren-files en de zwart wit-files stuur ik vervolgens naar Comic House, het agentschap, en die verzorgt het contact met de krant. Dat gebeurt ongeveer één keer per week. Dus ze krijgen bij de krant steeds ongeveer zes afleveringen tegelijk. Tegen de tijd dat de strip in de krant begint, heb ik al een buffer opgebouwd. Dit keer had ik zestig afleveringen klaar voordat de eerste stroken in de krant kwamen. Met zo'n buffer heb ik dus rustig de tijd om de rest nog uit te tekenen... En dan zit het erop!

Ga je ook op zoek naar documentatie?
Hans: Er is voor zo'n strip best nog wat documentatie nodig, ja. Het Stille Zuidzee avontuur bijvoorbeeld: voor die schepen heb ik heel wat moeten opzoeken. Op een gegeven moment heb je ook een shot van een haven, een kraan, een loods en een vrachtautootje : dat moet je toch wel goed uitzoeken. En dat alles moet natuurlijk ook in die tijd passen. Ik kan niet goed uit mijn geheugen tekenen.
Ik heb bijvoorbeeld vaak met de trein gereisd maar ik weet nog steeds niet hoe nou een treincoupe er precies uitziet, waar de klinkjes zitten, de schroefjes en de asbakken... Je kan het dan wel ongeveer tekenen, maar met een strip als deze is dat natuurlijk niet de bedoeling.

Op deze pagina enkele voorbeelden van documentatie : de boot en de Lancia moeten perfect in het tijdskader passen



Hoe gaan de avonturen van Bob verder in deel twee en drie?
Frank: In deel twee zien we de avonturen van de jongens op het eiland. Het is een soort van Robinson Crusoë verhaal: ze gaan een hut maken, varkens vangen... en ineens, halverwege het verhaal, ligt dan weer het schip van de piraten in de baai: de muiters komen terug! Wilde achtervolgingen op het eiland zijn het gevolg; en hun hut wordt in de brand gestoken. De jongens vinden dan ook


MOGEN WIJ NU EENS WETEN WAT DIT ALLEMAAL TE BETEKENEN HEEFT?
MIJN NAAM IS ARIE ROOS IK BEN GEBOREN TE...
IN DE KAJUIT DAN MAAR! DAAR KUNNEN WE KOFFIE MAKEN...
HET VERHAAL BEGINT VOOR HET CENTRAAL STATION IN UTRECHT... WIJ HADDEN ONS GELD VERGETEN EN WIJ WAREN ERG, ERG MOE...

nog een drankvoorraad, maar dat is eruit geschreven. We gaan de jongens niet aan de alcohol helpen. Dit is net zoiets als in deel drie, daar zijn, op advies van Hans van den Boom, een aantal discriminerende opmerkingen over de eilandbewoners uit het verhaal gehaald, of verzacht. Hans van den Boom is de vorige eigenaar van Arboris en kent het werk van Willy van der Heide op zijn duimpje. Door die extra redactionele controle is gegarandeerd dat de geest van de Bob Evers-verhalen bewaard blijft in de strip.
Hans: Maar ook de scène waar de jongens gaan roken, is uit de strip gehaald. We moeten ze als frisse onbedorven jongetjes houden.

Frank: Het geënterde zeiljacht heet de "Willi Waw". Aan het eind van het eerste deel varen de drie muiters Mickey Mouse, Harry en Barney weg van het eiland waar Bob, Jan en Arie zitten. De muiters hebben aan boord drie gevangenen: Hennessey, Joe en Jack, de eigenlijke eigenaars van de Willi Waw. Pas in het derde deel van de trilogie zien we hen weer terug, alsook het schip de Frisco. De drie muiters en de Willi Waw spelen wel weer een rol in het tweede deel van de trilogie, *Drie Jongens op een Onbewoond Eiland*. Het derde deel van de trilogie heet *De Strijd om het Goudschip*. En het goudschip is de Frisco, die we dus pas in dit derde verhaal terug zien. De stoker gaat ook een heel belangrijke rol ook spelen.

Auto's en boten spelen een belangrijke rol in de Bob Evers serie. Meteen een uitdaging voor Hans van Oudenaarden om dat correct te visualiseren.

Zo te horen werk je aan twee-drie verhalen tegelijk?
Al deze scenario's zijn al helemaal klaar, het is één verhaal eigenlijk. Het kan best zijn dat dingen in deel twee of drie heel belangrijk zijn en dat die al in deel één verteld moeten worden, dus zijn de drie delen ook achter elkaar geschreven. Ik heb al heel veel zin om de volgende trilogie te gaan schrijven. Bij de Bob Evers-boeken zijn een aantal trilogieën en een aantal op zich zelf staande verhalen, dus het is goed kijken welk verhaal je wil verstrippen. En, nog een nieuwtje, er schijnt een film in de maak te zijn, geen tekenfilm maar een echte speelfilm, van het verhaal *De Jacht op het Koperen Kanon*. Daarom denken we ook om na deze trilogie diegene te nemen waarin dit verhaal zit. Je zit dan op een chronologische volgorde van de boeken. Wie weet komt het album dan wel tegelijk uit met de film, of met de dvd. We hebben nog wel wat te gaan, want het gaat dan om het vierde album na dit verhaal; met dit verhaal bedoel ik dus *Avonturen in de Stille Zuidzee*. Om zo'n trilogie te schrijven ben ik ongeveer een maand of twee, drie bezig. Tussendoor doe ik ook andere dingen, zoals de Duckscenario's bijvoorbeeld.

Sparen of verzamelen jullie zelf ook strips?
Hans: Nee, ik spaar zelf geen strips. Ik koop wel eens strips, maar geen hele series.
Frank: Ik probeer wel mijn series compleet te houden: Suske en Wiske, Donald Duck, Asterix, Chlorophyl. Van Vandersteen heb ik ook de Geuzen. En Kuifje van Herge. Maar die series zijn ook echt af. En dan was er natuurlijk ook Carl Barks, want als ik van iemand geleerd heb hoe je een goed verhaal vertelt, is het wel van hem!

AND IT'S A WRAP!
MAAR MENEER EVERS . . . WAT U BEDOELT IS MEER EEN SOORT IMPRESSARIO ! ZO'N SOORT AGENT DAT IS MENEER IJZERBROOT TOCH NIET !
GEEN PLAATJE IN BEELD GEWEEST, TERWIJL DIE SERIE MIJN NAAM DRAAGT, NOTABENE !
POMPOM . . . AAN DE SLAG MAAR WEER
GEWOON ERUIT GESCHOPT, LIJKT WEL !
IK BEN AL BLIJ MET EEN BIJROLLETJE !
SNOEPKLEURTJES EN GROTE ALITO'S ! WAT EEN TIJD WAS DAT!
IJZEREN GORDIJN EN "THE BIG LIFT" OP BERLIJN ZUL JE BEDOELEN ! DAAR MOESTEN ZE NOU ES EEN STRIP OVER MAKEN!

Hans: Vroeger heb ik Bob Evers niet echt gelezen. Ik zag de boeken wel vaak staan in de bibliotheek maar nam ze toch niet mee naar huis. Geef mij maar Arendsoog want dat heeft Hans Kresse gemaakt, die tekent fantastisch goed. Er stonden dan een aantal illustraties in die ik erg mooi vond. Mijn zusjes lazen die Bob Evers boeken weer wel en zeiden vaak van "Hans, dit moet je lezen"... Maar dat deed ik dus niet.
Door welke tekenaars werd je dan beïnvloed?
Hans: Ik kreeg als jongetje maar heel weinig zakgeld. Ik kon niet zomaar een stripboek kopen. Van die ene gulden die ik had kon ik eigenlijk alleen maar van die Hip Comics kopen, Classics en zo. Wat ik kocht was Spiderman of Batman. Dus ik ben opgevoed in een hele zware Amerikaanse grafische stijl. Ook Tarzan kocht ik wel eens, maar dus geen Franquin of Hergé. Dat kwam pas toen ik zo'n zestien, zeventien jaar was en wat meer geld had. Nu heb ik natuurlijk wel heel veel albums van Guust, Kuifje en Asterix.

Is Bob Evers een jeugdstrip?
Hans: Ik merk dat niet alleen de ouwe kerels met jeugdsentimenten reageren op deze strip, hoor. Er is in leesland veel te krijgen voor een gemengd publiek, en veel voor meisjes, maar niet zoveel speciaal voor jongetjes meer tegenwoordig. Wat moet je gaan lezen na de Donald Duck? Franka? De jongens die ik deze strip heb laten lezen, reageerden allemaal erg enthousiast. Bob Evers lijkt me behalve aangenaam retro in het verwarde Nederland wanhopig op zoek naar restauratie van oude waarden, ook lekker tegen de huidige trend van feminisering van onderwijs en samenleving. Avontuur, techniek, competitie, initiatie naar de volwassenheid, en aangenaam weinig "praten over gevoelens". Een onbeschaamde jongensstrip voor jongens van alle leeftijden. En voor stoere meisjes! Zo beschouwd is Bob Evers heel erg een strip van vandaag. Arboris heeft Bob Evers ook in het Deens en in het Duits uitgebracht. Ik ben inmiddels al benaderd door een Duitse winkelier om deze zomer te signeren in Luxemburg op één of andere beurs met die Duitse boekjes. Het zou mooi zijn als het nieuwe deel tegen die tijd klaar was, en helemaal mooi als er dan ook een Franse versie van zou zijn. Maar da's misschien nog even toekomstmuziek.....

AGENT 327
Uit de archieven: Dossier Heksenkring
DAS EEN OPLUCHTING!! DOSSIER HEKSENKRING IS NOG COMPLEET, IK HERINNER 'T ME NOG GOED!... 'N BENAUWD AVONTUUR... HEEE... WAT ZIT ER IN DEZE ENVELOP ?
KIJK NOU 'S... EEN OUWE POCKET VAN DE BOB EVERS SERIE VAN WILLEM WATERMAN ...FOUT!! IK BEDOEL NATUURLIJK WILLY VAN DER HEIDE.!! KABAAL OM EEN VARKENSLEREN KOFFERTJE !!
ZE ZATEN ZICH ZEKER TE VERVELEN OP KANTOOR ...
HAHAHAHAHA!
PIE ARIE ROOS.!! WAT 'N GEINPONEM.!!
VOOR MIJ STAAN ER TE WEINIG PLAATJES IN.! 'T WORDT TIJD DAT ZE DAAR 'r EEN STRIPVERHAAL VAN MAKEN...
HIHIHI WEER 'N KWINK FLAG...

Boven : ontwerp van een overgangsplaatje tussen Agent 327 en Bob Evers, waarin Martin Lodewijk en Hans van Oudenaarden elk hun figuren tekenen.

Rechts : krantenknipsel dat een andere methode toont ; bij de overgang tussen Dossier Heksenkring en Kabaal om een Varkensleren Koffer tekent ieder een strook . De sublieme verwijzing naar Van der Heides oorlogsverleden, dat kan alleen uit de pen van Martin Lodewijk komen...

Jean-Pol in de reclame

Regelmatig besteden we in ons magazine aandacht aan onbekende reclamestrips. In BSM 125 bijvoorbeeld hadden we het over het reclamestripblad Renault-Junior en over reclamestrips van Marc Sleen. In onze zoektocht naar andere onbekende reclamestrips was het onvermijdelijk dat we op een bepaald moment ook bij Jean-Pol zouden terecht komen.

- Wim Huygens -

Jean-Pol heeft steeds de nodige aandacht besteedt aan het commerciële aspect van zijn stripwerk en was er dan ook altijd als de kippen bij wanneer het om reclamestrips ging. Het feit dat hij is opgegroeid in de middenstand zal hier wel iets mee te maken hebben. Een klein overzicht van de Jean-Pol "curiosa" die er zoal te vinden zijn.

Bibendum
In de tweede helft van jaren '60 tekende Jean-Pol bij I.F.S. (International Feature Service) het Bibendum figuurtje voor Michelin. Deze strip verscheen in Zuid-Afrika in een mini-reclame-stripblad.

Piet en Pitteke
In 1978 verscheen in één van de Averbode weekbladen Piet en Pitteke, een verhaal van 8 platen in opdracht van het Verbond van Cooperatieve tuinbouwveilingen.

De Lutti-kids
In 1979 creëerde Jean-Pol samen met Bédu een verhaal rond de Lutti-Kids, ter promotie van snoep. Dit verhaal verscheen in Zie Magazine.

Kramikske
In de reclamewereld verwierf Jean-Pol de grootste bekendheid met Kramikske, de mascotte van de warme bakker. Hiervan verschenen in 1981 en 1985 twee reclamestrips met gags : *Fratsen van Kramikske* (voor Meunerie Bruxelloise) en *Kramikske* (voor Ceres).

Annie en Peter
In 1983 verscheen *De Witte Zigeuners* van Annie en Peter ter promotie van het wasmiddel Biotex, een bekend album dat iedere reclamestripverzamelaar wellicht bezit.

De Coffeanen
In 1984 slaagde Jean-Pol erin om het verhaal De Coffeanen 2 maal te laten uitgeven ; éénmaal voor Douwe Egberts en vervolgens ook voor Bruynooghe's Koffie.

Alfa Hotel
In BSM 103 toonden we één van de 1-pagina reclamegags voor het Antwerps Alfa Hotel die eind jaren '80 in een bedrijfsmagazine verschenen.

Hiermee stopt ons lijstje echter niet. Toen we onlangs voor ons Fenixalbum Willy Wervelwind op de zolder van Jean-Pol snuisterden, vonden we twee onbekende reclamestrips die we jullie niet willen onthouden. Tussen beide strips ligt ruim 25 jaar evolutie in tekenstijl en ze zijn daarom ook zeer boeiend om naast elkaar te tonen. De eerste dateert van 1965 en is zonder twijfel de eerste reclamestrip van Jean-Pol. Als jonge twintiger had Jean-Pol nog gewerkt in de meststoffenhandel van zijn ouders in Overijse en zo kwam hij in contact met de meststoffenproducent Tertre-Auby n.v. Dit bedrijf vroeg Jean-Pol, die toen tekende onder de naam Jipo, om illustraties te maken voor hun brochures, productfiches en advertenties maar ook om een reclamestrip te maken. Het werden uiteindelijk 5 afzonderlijke gagstroken die gedurende 5 weken verschenen in het krantje Landbouwleven (januari en februari 1965). De hoofdfiguren van deze strip zijn het smurfachtig figuurtje Tertre-Auby - genoemd naar het bedrijf - en boer Kamiel. In die periode leerde Jean-Pol het vak bij Real Presse met het herwerken van Belgische strips voor het buitenland. Rond die tijd verscheen ook Frank Weerlicht, op scenario van Acar, in het weekblad Kuifje.
25 jaar jaar later, nadat uitgeverij Het Volk de publicatie van de Kramikske-reeks stopzette, besloot Jean-Pol om zich meer toe te leggen op het reclametekenen en illustratiewerk. In het begin van de jaren 1990 creëerde hij de stripfiguren van Samson en Gert voor Studio 100.
Tussen de vele losse opdrachten door, vroeg het IT-bedrijf MUXUM Data Communications n.v. een reclamestrip te maken ter promotie van hun seminaries. Het werd uiteindelijk een verhaal van 4 halve pagina's die gedurende 4 weken (november/december 1991) verschenen in het IT-weekblad DataNews. We drukken het volledig af op pagina's 14&15.

▼ *Strook uit de eerste reeks reclamestrips van Jean-Pol (1965)*

MEUH! MEUH!
GEEN GRAS, GEEN MELK, GEDAAN MET KALVERS, KOEIEN EN VARKENS!
BEUH!
DAAR WORD IK NOG KOP-ZIEK VAN!
MOMENTJE, KAMIEL GEEN MELK ZONDER GRAS EN GEEN GRAS ZONDER TERTRE-AUBY!
150 KG 18-13-10+5(S) PER HA NA IEDERE BEGRAZING VERZEKEREN TOT IN OKTOBER 10.000 KG GRAS PER MAAND EN... GRAS VAN EERSTE KWALITEIT.!
IK VOEL MIJ VERDUIVELD VEEL BETER! LEVE HET VOLGEND PERCEEL.
POTVERDORIE! DE HOGE FORMULES... DIE GEVEN EN WAT EEN OPLOSBAARHEID!
TERTRE AUBY

DE AVONTUREN VAN **MICOM** en **MUXUM**

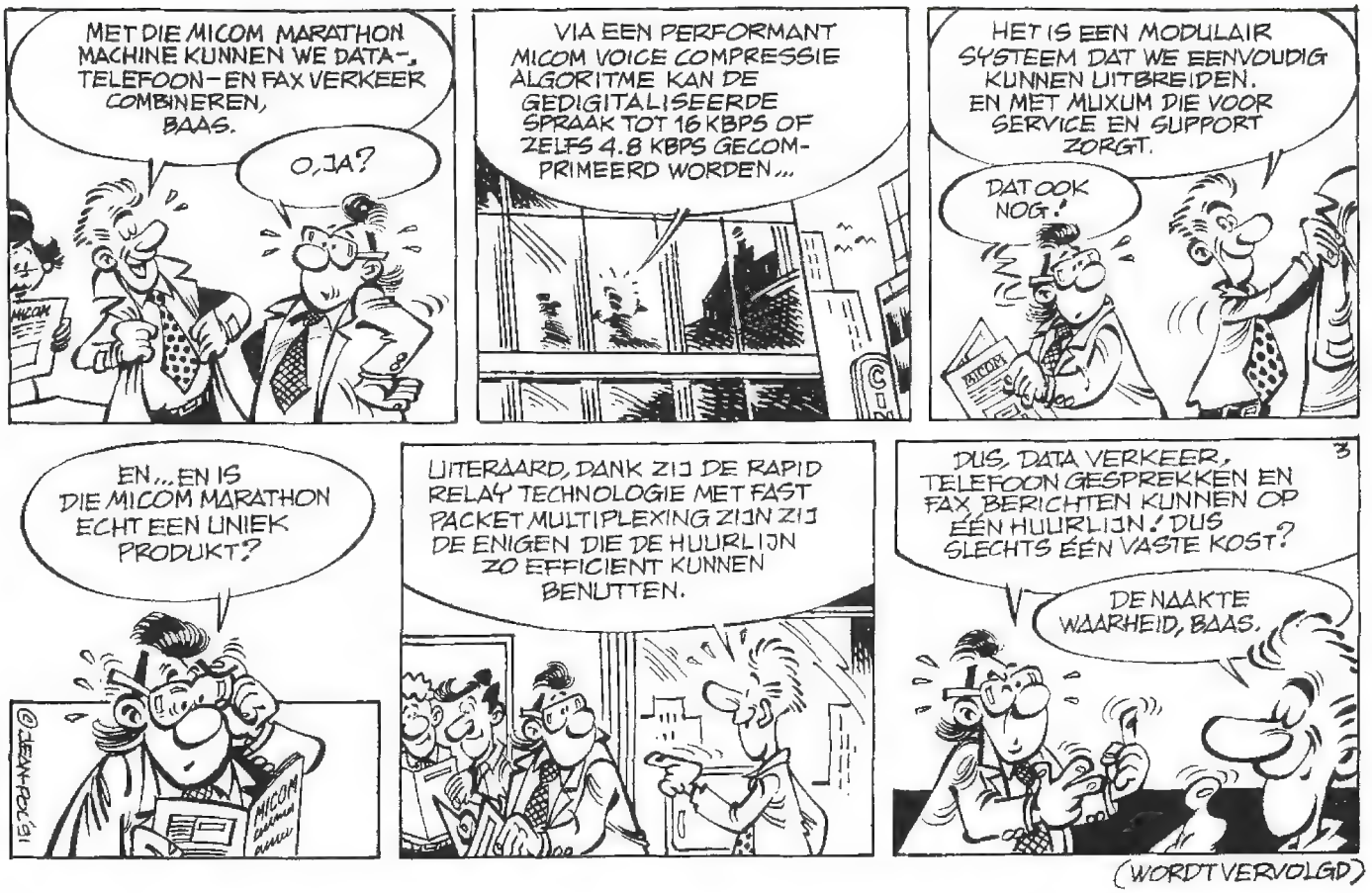
• DE MARATHON MACHINE

BLABLA... JA, INDERDAAD...
DATA NEWS
OP HETZELFDE OGENBLIK IS Mr. VERCRUYSSE IN DRUK GESPREK MET ZIJN COLLEGA IN NEDERLAND.
IK HEB ENORM HOGE R.T.T. KOSTEN!... WAT?... JIJ OOK?
MENSEN, DE COMMUNICATIEKOSTEN LOPEN VEEL TE HOOG OP!
DE COMMUNICATIEFAKTUREN RUINEREN ONS. WIE HEEFT EEN OPLOSSING?
IK, BAAS!
DE **MICOM MARATHON** IS DE OPLOSSING! MUXUM ORGANISEERT EEN SEMINARIE HIEROVER. HET VOLSTAAT TE RESERVEREN OP HET NUMMER: 02-720.71.70.
AH?
AKKOORD! JIJ GAAT NAAR HET MICOM SEMINARIE VAN MUXUM.
KOMT VOOR MEKAAR, BAAS!
© JEAN-PLC'91
1

(WORDT VERVOLGD)

(WORDT VERVOLGD)

Jean-Pol reclamestrip uit 1991


MET DIE MICOM MARATHON MACHINE KUNNEN WE DATA-, TELEFOON- EN FAX VERKEER COMBINEREN, BAAS.
O, JA?
VIA EEN PERFORMANT MICOM VOICE COMPRESSIE ALGORITME KAN DE GEDIGITALISEERDE SPRAAK TOT 16 KBPS OF ZELFS 4.8 KBPS GECOMPRIMEERD WORDEN...
HET IS EEN MODULAIR SYSTEEM DAT WE EENVOUDIG KUNNEN UITBREIDEN. EN MET MUXUM DIE VOOR SERVICE EN SUPPORT ZORGT.
DAT OOK NOG!
EN... EN IS DIE MICOM MARATHON ECHT EEN UNIEK PRODUKT?
UITERAARD, DANK ZIJ DE RAPID RELAY TECHNOLOGIE MET FAST PACKET MULTIPLEXING ZIJN ZIJ DE ENIGEN DIE DE HUURLIJN ZO EFFICIENT KUNNEN BENUTTEN.
DUS, DATA VERKEER, TELEFOON GESPREKKEN EN FAX BERICHTEN KUNNEN OP ÉÉN HUURLIJN! DUS SLECHTS ÉÉN VASTE KOST?
3
DE NAAKTE WAARHEID, BAAS.
(WORDT VERVOLGD)

DE PAYBACK PERIODE IS MINDER DAN 12 MAANDEN, EN DE PRAKTISCHE VOORDELEN ZIJN DIVERS.
PRACHTIG!
WAAR WACHTEN WE NOG OP OM DIE MARATHON MACHINE TE BESTELLEN?
OP JOU, BAAS!
...!

ENIGE TIJD LATER IS Mr. VERCRUYSSE IN GESPREK MET ZIJN COLLEGA IN NEDERLAND...

INDIEN OOK U VIA DIT GENIAAL IDEE VAN DHR. VERCRUYSSE UW COMMUNICATIE-KOSTEN WENST TE VERMINDEREN, KOM DAN NAAR HET DATA VOICE NETWORK SERVERS SEMINARIE! RESERVEER NU!

☐ JA, IK WENS MIJ IN TE SCHRIJVEN VOOR HET SEMINARIE BETREFFENDE DATA VOICE NETWORK SERVERS.

MIJN NAAM:
FIRMA EN FUNKTIE:
ADRES:
POSTCODE: GEMEENTE:
TEL: FAX:

GRAAG ONDER GESLOTEN OMSLAG NAAR:
MUXUM - LEUVENSESTEENWEG 542 - BUS 13
1930 - ZAVENTEM **OF** FAX DEZE STROOK
NAAR 02 - 725.03.39

MUXUM

LEUVENSESTEENWEG 542 BUS 13
1930 - ZAVENTEM
TEL: 02 - 720.71.70
FAX: 02 - 725.03.39

MICOM®
QUALITY - THE MICOM DIFFERENCE

SIMI VALLEY - CALIFORNIA 4

• EINDE •

Stripfiguren voortaan "Muurvast" in Antwerpen

Reeds 8 jaar liep ze met het idee rond om, in navolging van de bekende Brusselse striproute, ook in de Scheldestad vervallen muren op te vrolijken met stripfiguren. Na jaren van nadenken, vergaderen, overleggen en zoeken naar locaties keek Linda Torfs, zaakvoerster van Mekanik Strip en initiatiefneemster van het project "Muurvast", tevreden naar de zijgevel van de Wolstraat 10 (dichtbij het Conscienceplein). Sinds kort geeft een ontwerp van Jan Bosschaert deze straat letterlijk kleur. De "finishing touch" schilderde Jan liever zelf , zodat er nu een "echte" Bosschaert aan de muur hangt : "Ik heb niet echt figuren zoals Jommeke en Kiekeboe die iedereen direct herkent en daar het ontwerp een link met de buurt moest hebben, heb ik geopteerd voor Consience. Ik wilde al lang eens een standbeeld tot leven wekken. Ik ben trouwens blij dat mijn werk minstens twintig jaar te zien zal zijn in een drukke Antwerpse straat". We contacteerden Linda Torfs voor een gesprek over de realisatie van deze eerste stripmuur.

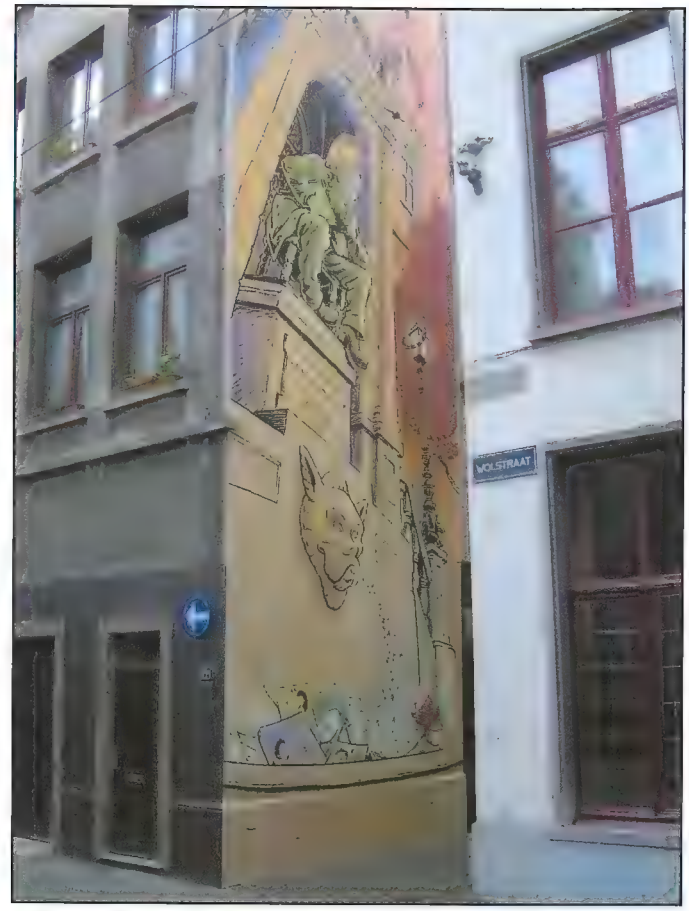
- Marc De Locht -

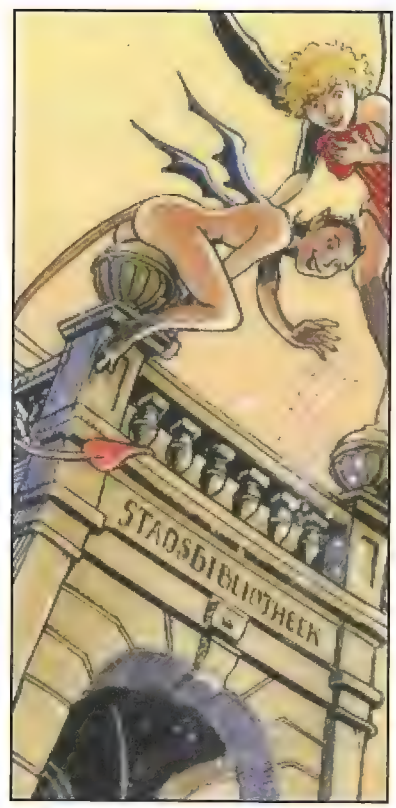
Wat was het uitgangspunt om in Antwerpen van start te gaan met "stripmuren" ?

Als je door de Antwerpse straten wandelt, kom je geregeld muren tegen die er akelig leeg of verwaarloosd uitzien. Daar kan je perfect striptekeningen op aanbrengen. In Brussel is er zo'n Beeldverhalenroute uitgestippeld waar op 27 locaties tekeningen terug te vinden zijn van Nero, Lucky Luke, Suske & Wiske of Ragebol. Waarom zouden we in onze stad zelf ook niet zoiets maken. We hebben hier meer dan genoeg talent : Jan Bosschaert, Zaza, Marc Legrendre ... De route zou door alle wijken van de stad kunnen lopen, van Oud-Antwerpen over het Zuid terug naar het Eilandje. Het knapt het straatbeeld op en geeft in één klap de stripcultuur in Vlaanderen een duw in de rug. Immers, strips behoren tot het culturele erfgoed van iedere Vlaming en de verwerking in het straatbeeld zal bijdragen tot de ontdekking en (her)ontdekking van enkele belangrijke stripiconen."

Het bonvenste deel van de muurschildering prijkt op de affiche ▶

▼ *Detail*





Stel, je vindt je droommuur : wat komt daar allemaal bij kijken ?

Voor het project Muurvast worden muren geselecteerd (vaak zijgevels) die momenteel niet of slecht onderhouden zijn. Heden zijn er 8 locaties geselecteerd. Dan moet met de eigenaar van de geselecteerde muur contact worden opgenomen, zowel voor privé- als voor stadeigendommen. Daarnaast moet ook het advies van de Commissie "Beeld in de Stad "en zo nodig ook van Monumentenzorg worden ingewonnen.

Na planning en overleg is het tijd voor de realisatie : hoe verloopt dat ?

Na aanbreng van de onderlaag wordt het goedgekeurde ontwerp door het bedrijf Art Mural uit Brussel, die reeds bijzondere ervaring heeft opgedaan in het aanbrengen van grote tekeningen, op de muur geplaatst. In de eindwerkfase komt de betrokken tekenaar mee aan de realisatie schilderen – Jan Bosschaert stond twee dagen mee op de steiger! Daarna wordt de tekening beschermd door het

aanbrengen van een anti-graffitilaag. De werken nemen ongeveer één maand in beslag waarna een technische en artistieke garantie van 10 jaar op de gevel wordt gegeven. Zo'n realisatie kost tussen de 25000 à 50 000 Euro per muur. Daarom geen geknoei maar we willen met "Muurvast" de grootmeesters van het beeldverhaal hun gang laten gaan en hun ook een stukje "Antwerpen" in hun tekening laten integreren. Doel is immers om via de stripmuur een meerwaarde te creëren voor straat of wijk.

Welke bijdrage levert de stad Antwerpen?
De bijdrage van de stad beperkt zich tot technische bijstand indien nodig, bijvoorbeeld om een deel van het voetpad af te schermen met nadarhekken voor de veiligheid. Voor het overige wordt het project gedragen door sponsorgelden van Belgische uitgeverijen, het boekwezen en privé-bedrijven en is het een privé-initiatief van Mekanik strip.

Welke projecten staan nog op stapel?
Het volgende project wordt een "Oude Vandersteen", type Zwarte Madam of Eiland Amoras. De kathedraalbuurt leent zich uitstekend voor zo'n muur. De derde muur is bestemd voor Ever Meulen, bekend illustrator in Humo. De vierde muur zou voor Merho zijn. Verdere projecten en locaties zijn nog niet bekend maar de mogelijkheden zijn onuitputtelijk (Cori de Scheepsjongen op het Eilandje?). Uitgangspunt is dat de tekening op de muur geïntegreerd wordt in het stadsbeeld, de historische topografie van de stad wordt verwerkt in de muurschildering.

De eerste stripmuur is alvast een "beauty", getuige hiervan de foto's ! Met veel zin voor detail en humor, kleur en licht kijkt Hendrik Conscience wat wijfelend naar al dat stripgeweld. Hopelijk de eerste in een lange reeks"wordt vervolgd"! Wie hieromtrent nog méér informatie wil, kan terecht op www.mekanik-strip.be of op de mooie website van Jan Bosschaert (www.janbosschaert.be)waar je foto's van de oude gevel en de feestelijke inhuldiging kan bekijken.

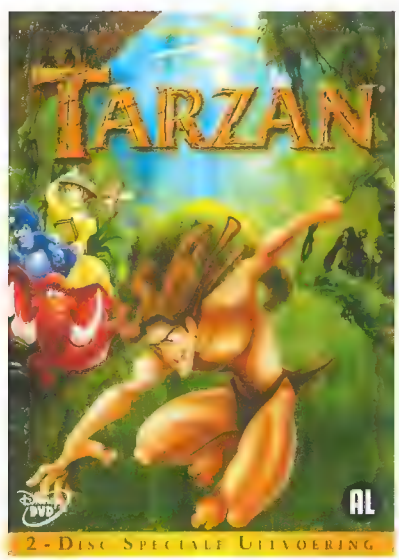
Op deze pagina enkele detailfragmenten die tonen dat Jan Bosschaert een aantal hoogtepunten uit zijn carrière in de de muurschildering verwerkte.

Film/Video/DVD

Joop Schreurs

Eind april verscheen de dvd **Immortals**. Deze film is losjes gebaseerd op *La Trilogie Nikopol* van schrijver en striptekenaar Enki Bilal. Bilal werd op 7 october 1951 geboren in Belgrado. Hij is negen jaar als hij en zijn moeder in Parijs herenigd worden met zijn vader, die eerder voor Tito was gevlucht. In 1970 wint hij een wedstrijd uitgeschreven door het Franse stripblad Pilote en een jaar later komt zijn eerste debuutverhaal uit. Tussen 1980 en 1992 maakt Bilal de drie albums *La Foire aux Immortals, La Femme Piege* en *Froid Equateur*. Het eerste en het tweede album vormen in 2003 de basis voor Bilals derde film Immortal (ad vitam). Het is een sf-film die zich afspeelt in het new York van 2095. Een pyramide en een bevolking bestaande uit mutanten, buitenaardse wezens en mensen, vormen de basis van het verhaal. In de film komen maar weinig echte mensen voor, het meeste is (matig) CGI werk. De film, van Dutch FilmWorks, kwam uit in drie versies: als Limited Special Edition (2 disk), als Special Edition (2 disk) en als Single Edition. De Limited Special Edition is een exclusieve en genummerde uitgave voorzien van een exclusief "3-D hologram". Bij zowel de L.S.E als de S.E. zit een full colour boekje met daarin foto's en beschrijvingen van de personages, en een biografie van striptekenaar Enki Bilal.

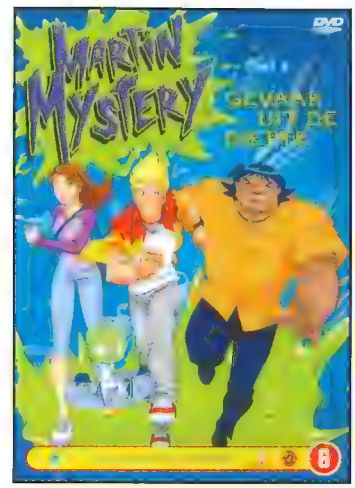
***



Disney's 37-e Classic **Tarzan** is vanaf 1 juni opnieuw te koop op dvd, en nu als dubbel dvd. Tarzan speelt zich af in de Afrikaanse jungle en vertelt het avontuur van een baby die zijn ouders verliest en dan wordt opgevangen door de gorillamoeder Kala. Zij noemt de baby Tarzan. De film is gebaseerd op het boek Tarzan of the Apes uit 1914 van Edgar Rice Burroughs. Heel veel achtergrondinformatie over deze film is terug te vinden op deze dubbel disk uitgave, zoals onder andere: niet eerder vertoonde scènes, de muziek van Tarzan, de opbouw van het verhaal, publiciteit, de personages en de productie. Een mooie uitgave!

***

In de maand mei verscheen alweer een tweede deel bij Bridge Entertainment Group uit de **Martin Mystery** serie: *Gevaar uit de Diepte*. Opnieuw drie verhaaltjes over Martin, van de makers van Totally Spies. In *De Zwarte Geest* doet een oliemaatschappij proefboringen bij een verlaten eiland. Plots worden ze aangevallen door een mysterieus zwart monster. De priester van het nabijgelegen eiland heeft het monster niet echt meer in de hand. In het tweede verhaaltje, *Gevaar uit de Diepte*, wordt voor de kust van Monte Carlo een oude schatkist op de zeebodem gevonden. Het goede nieuws is dat de kist vol zit met goud, maar het slechte



nieuws is dat de bewaker van de kist, een gigantisch zeemonster, nu ontwaakt is, en de kust van Monte Carlo onveilig maakt. Het laatste verhaaltje, *Nachtmerrie van een Sekte*, speelt zich af op een meisjeskostschool waar een oude heks weer tot leven is gekomen. Wederom een spannende dvd!

***

Joe Grant overleed op 96-jarige leeftijd aan een hartaanval op 6 mei. Hij tekende voor Disney onder andere de boze stiefmoeder uit de film Sneewwitje en de Zeven Dwergen en Dombo het vliegende olifantje.

***

Henry Corden overleed op 85-jarige leeftijd. Hij was jarenlang de stem van Fred Flintstone. In 1977 volgde hij Alan Reed op, die vanaf 1960 Fred van een stem voorzag. Het eerste seizoen van de Flintstones verscheen onlangs bij ons op dvd.

De WINNAARS!

In BSM 126 hadden we twee prijsvragen waarbij we van Disky en Bridge Entertainment Group een stapel DVD's mochten weggeven. De prijswinnaars zijn bekend en ze hebben hun dvd inmiddels al thuisgekregen per post. Hier nog even alle namen.

De winnaars van de **Martin Mystery prijsvraag** zijn: Peter Vermaele (Nevele, B), Luc Devue Arts (Rummen, B), Willy de Groof (Wommelgem, B), Clarisse Mespreuve (Maarkedal, B) en Frans Capiau (Schorisse, B).

De winnaars van de **Suske en Wiske dvd-box** zijn: Hans Pauwels (Kontich, B), Christian van Lint (Goirle, NL), Hendrik Neyts (Nazareth, B), Andy Vansteelandt (Aartrijke, B), Raoul Revets (Humbeek, B), Martin van Meenen Rijen, NL), Michael van Hartskamp (Eindhoven, NL), Jan Hectors (Essen, B), Jack Moonen (Weert, NL), Bruno Demaitre (Wevelgem, B), Ralph Dikmans (Boxtel, NL), Marc de Locht (Ekeren, B), Marcel Bresser (Krimpen a/d IJssel, NL) en Dominique Vanpachtenbeke (Sijsele, B).

Gefeliciteerd iedereen en veel plezier ermee!

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Trondheim

Lapinot, in Nederland beter bekend als Kobijn, van Franse grootmeester Lewis Trondheim wordt in het Nederlands vertaald. Kobijn was in de jaren negentig te lezen in *SjoSji*, maar tot een album is het nooit gekomen. Uitgeverij Silvester brengt dit jaar de eerste twee albums op de markt. Het derde verhaal wordt dit najaar voorgepubliceerd in MYX Stripmagazine. In Kobijn verandert de hoofdpersoon net zo vaak van identiteit als van verhaallijn. Zo speelt het ene verhaal zich in de moderne tijd, gevolgd door een western, een psychologisch drama en zelfs een heus Robbedoesavontuur. Lewis Trondheim won met Kobijn afgelopen januari 2005 in Angoulême de prijs van de beste serie. De serie (met Kobijn) omvat in totaal tien delen.

In Nesten

Het leven kan hard zijn. Dat ondervond karikaturist Nesten op maandag 04/04/05. Toen gingen dieven aan de haal met zijn negen karikaturen van de favorieten van Gent – Wevelgem (06/04/05). Zijn renners stonden opgesteld langs het wielerparcours in Oostende, op de terreinen van de firma Gesco, waar de VIPs werden ontvangen om het feest op te fleuren. "Maar nu hebben ze verdomme mijn Tom Boonen, Peter Van Petegem, Nico Mattan, Nick Nuyens, Leif Hoste, Stijn Devolder, Erik Dekker, Ludo Dierckxsens en Michael Boogerd gestolen. Ik ben woest. Ik zal die koppen binnen tien jaar wel eens in één of ander café tegenkomen, maar plezant is anders. Ze hebben geen respect meer voor mijn noeste arbeid."

Willy Vandersteen herlezen

Ter gelegenheid van 60 jaar Suske en Wiske verschijnt bij *Standaard Boekhandel* in het najaar een verzameling interviews met de grootste Vlaamse striptekenaar van de Lage Landen, Willy Vandersteen (1913-1990). Het boek krijgt een eerder groot formaat en bevat de boeiendste interviews van bekende en minder bekende journalisten die in de Belgische, Nederlandse en Franse pers verschenen zijn tussen 1945 en 1990. Daarnaast een collectie mooie, merkwaardige en/of exclusieve foto's, vele uit het archief van de familie of van de beste fotografen uit de dagblad- en tijdschriftensector. Tekeningen zullen ook niet ontbreken. Omdat het een toegankelijke uitgave moet worden, worden - waar nodig - de interviews in hun tijdskader geplaatst zodat ook de minder geïnformeerde lezer niet in de kou blijft staan. De werktitel is "Willy Vandersteen - De interviews/De foto's, 1945-1990", het vermoedelijk aantal bladzijden 160 blz. Er wordt een democratische prijs vooropgesteld. Het boek is een productie van Graficart, bestaande uit de grafici Luk Guillaume en Michel Vanbeneden, die eerder Vandersteen-zeefdrukken uitbrachten, de Wiske-poster met Eindeprentjes en twee Vandersteen scoutskalenders uit de jaren vijftig restaureerden en op de markt brachten. Het concept, de redactie en de vormgeving is van de hand van Luk Guillaume met de technische medewerking van Michel Vanbeneden, schoonzoon van Willy Vandersteen.

Zo kan Vandersteen zelf ook nog eens aan het woord komen, nu de laatste tijd zoveel over hem gezegd en geschreven is.

Star Wars nog niet afgelopen?

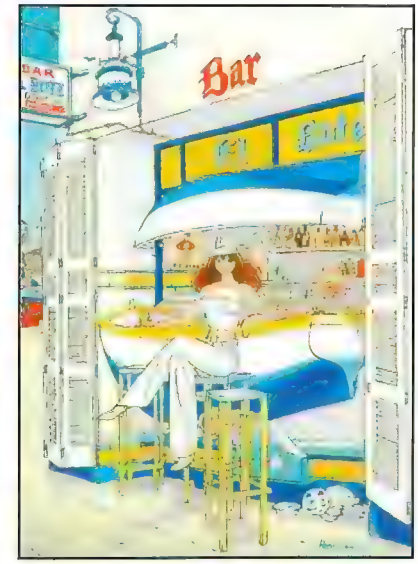
Op 18 mei 2005 vond in België de première plaats van de allerlaatste Star Wars film *The Revenge Of The Sith*, maar daar zal het niet bij blijven. George Lucas, de bekende regisseur, verklapte zopas dat Star Wars zal blijven bestaan, ook al worden er geen nieuwe films meer gemaakt. Behalve de tekenfilmreeks 'Clone Wars' die al loopt en uitgebreid worden naar een 3D geanimeerde reeks met afleveringen van een half uur, komt er een live-actionserie van honderd afleveringen die elk een uur duren. Lucas zal zelf het eerste seizoen regisseren. Personages uit alle zes films zullen hierin opduiken. Deze plannen zitten nog wel maar in de beginfase.

Vader van Kiekeboe overleden

Tijdens het weekend van 23 op 24 maart 2005 overleed op 70-jarige leeftijd Walter Merhottein, de oudere broer van Merho (Robert Merhottein). Walter was al een tijdje zwaar ziek, maar weinigen waren hiervan op de hoogte. Walter was de eigenlijke bedenker van het (strip)figuurtje Kiekeboe. Jarenlang trok hij Vlaanderen rond met zijn poppenkast. Drie generaties kinderen groeiden op met zijn poppenspel. Later werd Merhottein directeur van het Merksemse Stadspoppentheater en van het voormalige Koninklijk Jeugdtheater (1987). Hij ging op pensioen in 1997, maar zijn Stadspoppentheater lag hem nog altijd nauw aan het hart. Ironie is dat hij een tiental dagen voor zijn overlijden nog zijn boek *In de pijplijn* voorstelde (15/04/05). In dit boek overloopt hij zijn theatercarrière, die een halve eeuw duurde. Met de publicatie van dit boek rond ik mijn levenswerk af, zei Merhottein toen. In 2002 ontving Walter de "Grote Stroboer" de hoogste onderscheiding van het district Merksem voor zijn levenswerk en zijn verwezenlijkingen voor Merksem. Een tijdje terug bij de verkoop van zijn handspeelpoppen en decors, die hij met pijn in het hart verkocht, maakten we kennis met een man met een groot hart dat klopte voor het poppenspel. Hij was eveneens een begenadigd verteller die urenlang anekdotes over zijn werk en leven uit zijn mouw schudde. Met Walter verliest het poppenspel als het ware één van zijn stamvaders.

Henk Kuijpers schildert

Het negentiende, nog te verschijnen Franka-verhaal is voor de helft klaar, maar als ontspanning tussen het tekenen door, is auteur Henk Kuijpers aan het schilderen geslagen. Op stapel staat een reeks schilderijen van BARS, niet gebaseerd op het hondje van Franka, maar op drankgelegenheden, waar eenieder af en toe een frisse pint, of om het even wat kan achteroverslaan. De reeks beslaat voorlopig drie tekeningen, en een aantal andere is reeds ver gevorderd. Eén van de beelden uit de serie zal naar verluidt het nieuwe Franka-beeldje leveren; t.g.v. het uitbrengen van dit beeldje zal de hele reeks schilderijen in een exclusief boek verschijnen. Elke koper van het beeldje zal het boek ontvangen. De schilderijen zijn te koop en te bekijken op franka.nl.



Simpsons DVD

Voor wie houdt van de overbekende Simpsons-familie is er uitstekend nieuws. De fans kunnen zich op dvd, het vijfde seizoen van deze beruchte tv-familie aanschaffen. Men kan zonder onderbreking steeds opnieuw de capriolen van Homer, Marge, Bart en Lisa herbekijken. Uiteraard staat volgens goede gewoonte dit schijfje vol extra's. Waaronder een kijkje op onbewerkte animaties en storyboards, volledige maar nooit vertoonde scènes en verklarende commentaren van de regisseurs, waarin zij allerlei opvallende details uit de doeken doen. Deze dvd is een must voor de liefhebber, en mag alvast niet ontbreken in je Simpsons-collectie. Ondertussen verscheen op zondag 1 mei 2005 op de Amerikaanse televisiezender Fox de 350ste aflevering van de Simpsons. Ze staan dan ook op het punt de 357 afleveringen van Dallas te breken. Alleen *The Adventures Of Ozzie & Harrie* doen het voorlopig nog beter met 435 episodes. Het is slechts een kwestie van tijd voor ook dit record voor de bijl gaat, aldus bedenker Matt Groening.

Daredevil opnieuw gemonteerd

Had je ook zo de pest in over de minder geslaagde film Daredevil, gebaseerd op de gelijknamige stripreeks van de Amerikaanse uitgeverij Marvel ? Dan is daar een goede reden voor. Voor filmstudio 20th Century Fox kon het niet snel genoeg gaan. Als basisidee gingen ze uit van een film vol actie, aangevuld met een liefdesverhaal. Regisseur Mark Steven Johnson raakte zo gefrustreerd over het eindresultaat van de bioscoopversie dat hij besloot het geheel opnieuw te monteren. Met als resultaat een dvd genaamd *Daredevil-Director's Cut*. Hierin wordt getoond hoe hij de film oorspronkelijk wilde maken. De opnieuw gemonteerde versie duurt een half uur langer, toont brutalere vechtscènes en een afgevlakt liefdesverhaal; tevens wordt de personages meer diepgang gegeven. Hierdoor komt het geheel beter uit de verf, waardoor de film beter aansluit bij de strip. Het enige minpuntje is dat de vele extra's op de oorspronkelijke dvd wegvallen op de opnieuw gemonteerde versie.

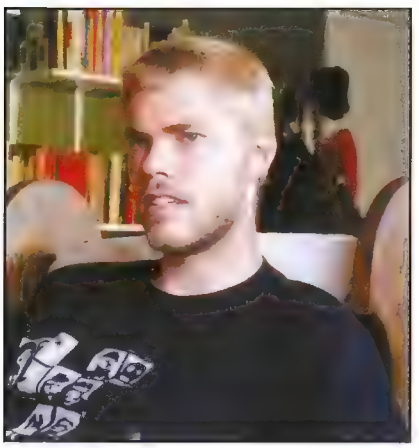
Martin in business

Harde onderhandelingen, woekerlonen, en financiële belangen zoals in de Largo Winch strip blijken opgang te maken bij stripauteurs. Jacques Martin, de auteur van onder meer Alex en Lefranc, en zijn uitgeverij *Casterman* hebben voor een primeur in de stripwereld gezorgd. *Casterman* vond de oplages 100.000 en 70.000 voor respectievelijk Alex en

Lefranc kennelijk onvoldoende of vreesde voor een eventueel dalende lijn. Daarom wou ze de rechten op de twee reeksen overkopen van Martin. Maar de oude vos stelde zijn financiële eisen zó hoog dat Casterman wel met een ander voorstel moest komen: voor het eerst in de geschiedenis van de stripwereld worden er rechten op een stripreeks verhuurd, en dat voor een termijn van 10 jaar met een optie op vernieuwing! En om even te illustreren hoe geslepen Martin nog is: Martin zou een jaarlijks salaris krijgen, gekoppeld aan de verkoopsvooruitzichten. Daar bovenop krijgt hij een jaarlijkse rente voor alle commerciële acties rond de reeksen. De volgende albums worden gebaseerd op scenario's van Martin en het scenarioteam dat ze verder uitwerkt moet goedkeuring van Martin krijgen. Wie komt er hier als winnaar uit de bus? Wij weten het in elk geval!

Conz heeft prijs

Tekenaar Conz (zie BSM 124) is de eerste laureaat van de prijs van de stad Turnhout voor het beste stripdebuut. Vlaanderen heeft al wel een cultuurprijs voor de strip, maar nog geen debuutprijs. Daarom oordeelde Strip Turnhout de tijd rijp om een aanmoedigingsprijs in het leven te roepen voor jong talent, ter waarde van 250 euro. Voortaan zal de vzw elk jaar het beste debuutalbum van een Vlaamse stripauteur bekronen. De uitreiking vindt plaats tijdens het Strip Turnhout-festival. De jury koos unaniem voor *Toen ik nog baas van de wereld was* (uitgeverij Oogachtend), van Conz. In dat album beschrijft de auteur zijn kinderjaren, aan de hand van belevenissen met zijn vriendje Martin. Eén van de hoogtepunten daarin is Conz' fantasie om met een gigantische mechanische King Kong de wereld te veroveren. Het album bevat autobiografische elementen, maar is vooral fictie : *"De rest is er bijgefantaseerd om het allemaal wat 'echter' te maken."*, aldus Conz, die de verhouding als fifty/fifty omschrijft.



Beedee

Al een tijdje houden we het reilen en zeilen van de Nederlandse uitgeverij Beedee nauwlettend in de gaten. En inderdaad er gaat bijna geen maand voorbij, of deze uitgever komt met nieuwe uitgaven ons leesplezier en verzamelgenot aanzwengelen. In juni 2005 verschijnt Wolf 2: *De Hellehond*, een album dat in 1990 vakkundig om zeep werd geholpen door de toenmalige uitgeverij *Oranje*. Nu opnieuw in ere hersteld, door een mooi uitgevoerd album in zwart-wit. Ook Rick Rolluik staat voor de tweede keer paraat, dit in het album *Actie !* In dit album werden twee verhalen gebundeld met name *Actie!* en *Gezocht*. Beide verhalen werden voorgepubliceerd in het voormalige "Suske en Wiske weekblad". Oplage 500 exemplaren in zwart-wit. Prijs12,95 •.

Pheip?

Voor de eerste keer in de geschiedenis van de pijp is er een pijpmodel gewijd aan een held van het beeldverhaal. Het is de eerste keer dat een auteur van het beeldverhaal, Vittorio Giardino, voor zijn geliefd personage een pijp tekent welke speciaal gerealiseerd wordt door de prestigieuze pijpmaker Mastro de Pajo. De pijp van het jaar 2005 Mastro de Pajo - Max Frideman - is in beperkt aantal en buiten reeks geproduceerd voor de leden van MPC, de belangrijkste associatie van Italiaanse pijprokers. Deze veelbezochte virtuele club heeft aan Max Frideman een lidkaart verstrekt voor 2005. Echter op vraag van Vittorio Giardino, heeft de club speciale condities voorzien voor de fans van Max Frideman. Voor inlichtingen volstaat het te schrijven naar mpcbuletin@sottovoce.it. Vittorio Giardino werkt naar verluidt ook aan een nieuw boek,dat *Eva Miranda* gaat heten. Of hiervan ook een Nederlandse uitgave komt, is nog niet bekend.

Stan Lee ook al in business

Af en toe moet een uitgever de duimen leggen voor één van zijn tekenaars. Dit overkwam uitgever Marvel Enterprise. Stan Lee de bedenker van Spiderman, X-men, the Incredible Hulk en Daredevil spande in 2002 een proces in tegen Marvel Enterprise. Naar verluidt kreeg hij nooit zijn beloofde deel van de opbrengsten van de succesvolle films, televisieseries en merchandising die op zijn superhelden en hun avonturen zijn gebaseerd. De uitgeverij vond dat Stan Lee meer dan genoeg verdient met zijn één miljoen dollar per jaar. Maar de rechter schaarde zich aan de zijde van Lee waarna op 22 april een minnelijke miljoenenregeling getroffen werd tussen de tekenaar en Marvel. Beide partijen lieten weten verheugd te zijn dat het conflict is opgelost.

Karl Meersman

Van 13 april tot 15 mei stelde cartoonist Karl Meersman, huistekenaar van Trends Magazine en Knack in Galerie Berko in Brussel zijn beroemde gezichten tentoon, waaronder Jan Van Rompaey, Raymond van het Groenewoud, Prins Charles, Jan Decleir en vele anderen. Toen Karl Meersman dertien jaar was, weigerde de jury van een tekenwedstrijd zijn inzending omdat ze niet konden geloven dat hij de tekening zelf had gemaakt. Hij kreeg echter een tweede kans toen hij onder de ogen van de jury zijn tekening mocht herdoen. Hij won en ontving hiervoor 75.000 Belgische frank (1.859 euro) : veel geld in die tijd. Nu, dertig jaar later, werkt hij nog steeds met tekeningen die getuigen van een zó gedetailleerde precisie dat ze bijna ongeloofwaardig worden. Als zijn tekeningen 200 procent worden uitvergroot, lijkt het net of de ogen van Hugo Claus zijn gefotografeerd. De zin voor detail zit er bij Karl van jongs af in. Hij behoort al tot de derde generatie van schildertekenaars : *"De tekeningen die ik maak, kan je niet op computer maken. Techniek is en blijft de basis. Toen tien jaar terug de tekenprogramma's voor de computer op de markt kwamen, besliste ik te blijven werken met potlood en penseel. Het ambacht dat ik na al die jaren een beetje onder de knie begin te krijgen, gooi je niet zomaar weg.*

Jan Decleir

Weet je wat mij het meest fascineert? We zijn met zes miljard mensen op de wereld. Alle zes miljard hebben ze twee ogen, één neus, een mond. En toch zijn we allemaal verschillend. Dat het verschil in zulke kleine dingen zit, dat fascineert mij. Dat zoek ik op". (Bron: Life bijlage bij Het Nieuwsblad van 10/04/05 door Rudy Tollenaere)

Strip kalenders

Zijn er nog zekerheden in het leven?. Toch wel, dat bewijzen de jaarlijks weerkerende succesvolle stripkalenders. Uiteraard mag uitgeverij De Harmonie hierbij niet achterblijven. Deze uitgever brengt in september 2005 twee kalenders op de markt. En zoals steeds, niet de minste. Na het succes van scheurkalender "Het jaar van de man 2005", mogen Hanco Kolk en Peter de Wit, de tekenaars van S1ngle en Sigmund dit tot hun grote vreugde nog eens overdoen met "Het jaar van de man 2006". De tips en weetjes op deze kalender zorgen ervoor dat men zijn dag met een glimlach kan beginnen. Nog een blijvertje bij De Harmonie is Peter Van Straaten met "Peter's Zeurkalender 2006". Sinds 1994 de best verkochte en leukste scheurkalender. Net als de vorige jaren valt aan deze kalender weer heel wat plezier te beleven. Al is het maar om de herkenbare situaties waarin Van Straaten zijn levensechte personages plaatst, met name onhandige minnaars, jaloerse vrouwen, uitgebluste echtparen, enz.

Batman begins

Voor de liefhebbers van populaire stripfiguur Batman is er uitstekend filmnieuws. De nieuwste en meteen vijfde Batmanproductie gaat over de beginjaren van de in zwarte cape gehulde rechtshandhaver. In *Batman Begins* wreekt de jong miljardair Bruce Wayne de dood van zijn ouders door zich als menselijke vleermuis te transformeren. Na Michael Keaton, Val Kilmer en George Clooney is het nu de beurt aan Christian Bale om zich in het vleermuispak te hijsen. Er wordt heel wat verwacht van deze verfilming, Hollywood heeft zelfs 135 miljoen dollar (104 miljoen euro) veil om de productie in goede banen te leiden. Batman Begins gaat op 15 juni 2005 in première, waarna twee dagen later pas de rest van de wereld aan de beurt is.

Jommeke bij het Rode Kruis

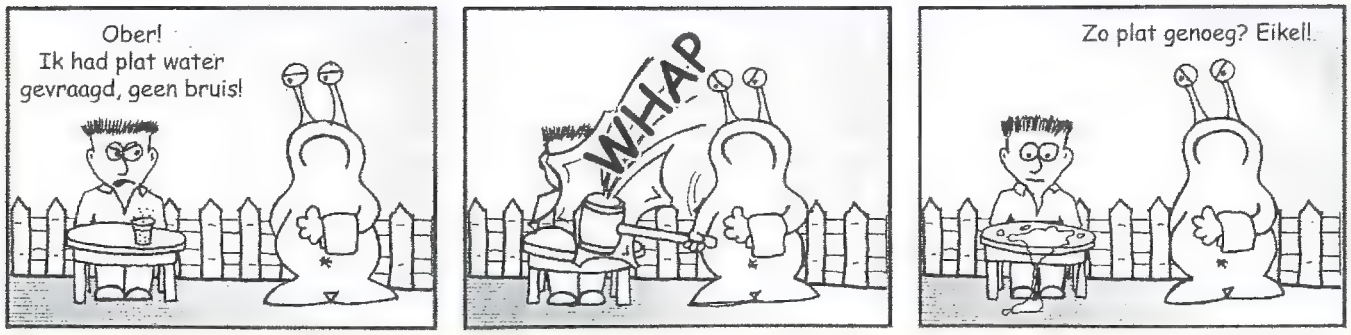
Van 28 april 2005 tot en met 12 mei 2005 was het naar jaarlijkse goede gewoonte de 14-daagse van het Rode Kruis. Dit jaar werd er als boegbeeld voor de stickeractie gekozen voor Jommeke. Niet verwonderlijk als men weet dat Jommeke, de creatie van Jef Nijs 50, jaar bestaat en waarden als verdraagzaamheid, gelijkheid, solidariteit en menselijkheid hoog in het vaandel voert. Jommeke en Jef Nijs mogen best fier zijn. Het is immers voor de tweede maal dat het Rode Kruis opteert voor de held met het strooien dakje. Eerder werd er door het Rode Kruis gebruik gemaakt van stripfiguren, waaronder Lucky Luke, Nero, Suske en Wiske, Kiekeboe en K3. De Rode Kruis afdeling van Temse was opgetogen met de keuze van Jommeke. Temse is een stripgemeente en er staat een standbeeld van Jommeke aan de gemeentelijke bibliotheek. Het startschot voor de veertiendaagse werd gegeven op 24/05/04 op het Leuvense Ladeuzeplein, dit in het bijzijn van Prinses Astrid en haar man Lorenz. Uiteraard mocht geestelijke vader Jef Nijs niet op het appel ontbreken; hij deed meteen de eerste stickers van de hand aan een aantal prominenten, die wegens de massale persbelangstelling iet durfden weigeren.

Jef Nijs mag overigens op beide oren slapen. Even zag het ernaar uit dat de geplande Jommeketentoonstelling in het BCB wegens geldgebrek op de helling kwam te staan.(begin juni tot eind augustus 2005). Maar zoals steeds weten de Belgische gemeenschappen er een mouw aan te breien. De bal werd aan het rollen gebracht door lid van het Vlaams Parlement Steven Vanackere, die het volgende voorscho-

telde aan minister van Cultuur Bert Anciaux: *"Zowel Franstalig als Nederlandstalig België hebben een wereldreputatie als het over het stripverhaal gaat. Maar omdat het BCB niet uitsluitend tot de Vlaamse Gemeenschap behoort, krijgt het geen geld. Zelfs niet voor de geplande tentoonstelling 50 jaar Jommeke. Vlaamser kan nochtans niet".* Bert, van geen kleintje vervaard, vond al snel een achterpoortje. Hij opperde een structurele regeling in een culturele samenwerkingsovereenkomst met de Franse Gemeenschap. En wat Jommeke betreft, zou het Vlaams Fonds voor Letteren een financiële impuls kunnen geven. Moet er nog zand zijn!!!

Brussel steunt de strip

Brussel afficheert zich officieel als Europese striphoofdstad met de oprichting van de tweetalige vzw Bruxelles BD/Brussel Strip. Die moet een platform worden om alle initiatieven rond strips in het Brusselse te steunen en te coördineren. Het programma 2005-2006 klinkt alvast ambitieus. Zo komt er naar verluidt van 21 juli tot 24 juli 2005 een Kuifjefestival in de binnenstad en presenteert Uderzo op 22 september 2005 zijn nieuwe Asterix met een Gallisch dorpje op de Grote Markt en een grote retrospectieve. De vzw doet ook de grootste inspanning om de Parijse expo *De wereld van Franquin* in 2006 naar Brussel te halen. Laten we hopen dat ze slagen in hun doestellingen, onze zegen hebben ze alvast.



Shellac

De 26-jarige Gerrit De Bremme, een beginnend cartoonist, beter bekend onder de naam Sh3L14C (lees Shellac) bracht op 1 mei zijn tweede bundel cartoons over zijn stripfiguurtje Freddy op de markt. Deze bundel bevat 28 leuke cartoons, waarvan de helft gloednieuw, en waarvan de andere helft te lezen was op zijn website. Het cartoonboekje werd uitgegeven in eigen beheer en wordt verdeeld in de betere stripspeciaalzaak door Pinceel Stripverspreiding. Wenst men zijn luie stoel niet te verlaten, dan wordt men op zijn wensen bediend. De cartoonstrip Freddy is te bestellen via www.shellac.be of bij Gerrit De Bremme, E. Vanhoorenbekelaan 21/12, 3010 Kessel-Lo of eventueel via 0497/32.27.46.

Kiekeboe gaat retro

Stripliefhebbers met nostalgie naar de jaren zestig zitten goed bij het nog te verschijnen Kiekeboe-album *Vrolijke, vrolijke vrienden,* met voorpublicatie vanaf 08/04/05 in *Het Belang van Limburg* en *Gazet van Antwerpen*. Eind jaren zestig was Kiekeboe amper 10, snorloos en voorzien van een hilarisch kapsel. Een primeur als het ware. Alles begint wanneer Moemoe, de moeder van Kiekeboe, een brief aan haar zoon overhandigt waar de Post zomaar eventjes 35 jaar over deed om deze te bestellen. De brief, met gecodeerd raadseltje, blijkt van een vriend te komen die Kiekeboe leerde kennen tijdens een kampeervakantie in het idyllische dorpje Schapendonk. In dit album niet alleen een snorloze Kiekeboe maar eveneens voor de eerste keer een kennismaking met Oscar de vader van Kiekeboe, en moemoe met een torenhoog jarenzestigkapsel. Het hele verhaal drijft een beetje op nostalgie. Vooral dan in de

flashbacks. Die ogen een beetje als oude vergeelde strips. Als Kiekeboe Schapendonk na al die jaren nog eens bezoekt blijkt van het Schapendonk uit zijn jeugd niets meer over. Wat Fanny volgende uitspraak ontlokt: "niks zo vervelend als andermans nostalgie". En gelijk heeft ze. (Belang van Limburg 09/04/05/ GvA 08/04/05).

Toekomst van de strip

Een Nederlandse krant die het stripmedium in België nader bekijkt, dat mag uiteraard in deze kolommen niet ontbreken. België ziet zichzelf graag als de bakermat van het stripverhaal. Het land heeft hogescholen voor striptekenaars, er is een stripmuseum en strips zijn zelfs het voorwerp van wetenschappelijke verhandelingen. Waar blijven dan toch de opvolgers van Kuifje, Lucky Luke en Guust Flater? Aan striptekenaars in spe geen gebrek in België. Jaarlijks schrijven zich rond de vijftig eerstejaars in bij de gespecialiseerde scholen. Het resultaat van die opleidingdrift is te zien in de boekhandel. Tussen de drie- en vierhonderd nieuwe albums verschenen het afgelopen jaar in België, een absoluut record. Gemeten naar het aantal titels per inwoner is het land daarmee nummer één in de wereld. *"Voor de beginnende tekenaar is die ruime keuze een ramp"*, legt Pascal Lefèvre uit. Hij is oprichter van de eerste Nederlandstalige vakopleiding voor striptekenaars, Sint-Lukas in Brussel. *"Het startniveau tegenwoordig is zo hoog en de concurrentie is zo fel, dat je je direct moet kunnen bewijzen".* Willem De Graeve, adjunct-directeur van het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal (het stripmuseum) in Brussel, is nog pessimistischer. *"De eisen liggen zo hoog voor die verhalen, dat je het kunt vergeten als je een kans mist. Ik geloof dat er elke dag een nieuwe strip verschijnt in België en dat is te veel. Het maakt het te moeilijk voor jonge tekenaars om zich te lanceren".* De Graeve herinnert eraan dat de eerste albums van de oude meesters niet meteen een daverend succes waren. *"Hergé van Kuifje heeft er jaren over gedaan om zijn uiteindelijke stijl te bereiken"*. Beide specialisten achten de kans dat de nieuwe lichting tekenaars het zover schopt als vroeger Franquìn (Guust) of Morris (Lucky Luke) nihil. Grote uitgevers als Dupuis (Robbedoes, Guust) en Standaard Uitgeverij (Suske en Wiske, Nero) hebben de goede cartoonisten voor het uitzoeken. Uitgevers zetten tekenaars die zich niet snel genoeg waarmaken opzij. Auteurs moeten hun geld opbrengen en graag een beetje snel. Liever herlanceren de uitgevers oude maar bewezen successen als Robbedoes, Kuifje en de Smurfen dan geld en tijd te investeren in een jonge hond die zich nog niet heeft bewezen. De tijd dat albums oplages bereikten van een half miljoen is al lang voorbij. Over de toekomst van het stripverhaal zijn de deskundigen echter onverdeeld optimistisch. *"Strips zijn hun monopolie van vroeger een beetje kwijt door de opkomst van nieuwe vrijetijds-bestedingen zoals de TV en computer, maar ga een gemiddeld huisgezin binnen en je vindt er strips"* , aldus Lefèvre. Hij denkt wel dat de verschijningsvorm verandert : *"Het kan niet meer dat een strip als ding op zichzelf verschijnt, het zal gepaard gaan met een film en andere merchandising. Dat zie je ook in Japan waar de wereld van film en 'manga' (animatie) met elkaar verweven zijn"*. Pokémon en langer geleden de Turtles zijn daar een voorbeeld van. Maar niet getreurd, want ook voor het ouderwetse verhalende stripboek

à la Kuifje is het volgens Lefèvre nog niet te laat: *"Als je voldoende verhalen kunt maken, is er een toekomst voor het klassieke album. Maar goede vertellers zijn moeilijker te vinden dan goede tekenaars".* Lefèvre, zelf aan de universiteit gepromoveerd op Suske en Wiske, strijdt voor de erkenning van het beeldverhaal als volwassen kunstvorm. *"In Nederland en Vlaanderen worden strips nog te veel als een kinderding gezien ".* (Bron : De Telegraaf)

Stripmuseum overladen

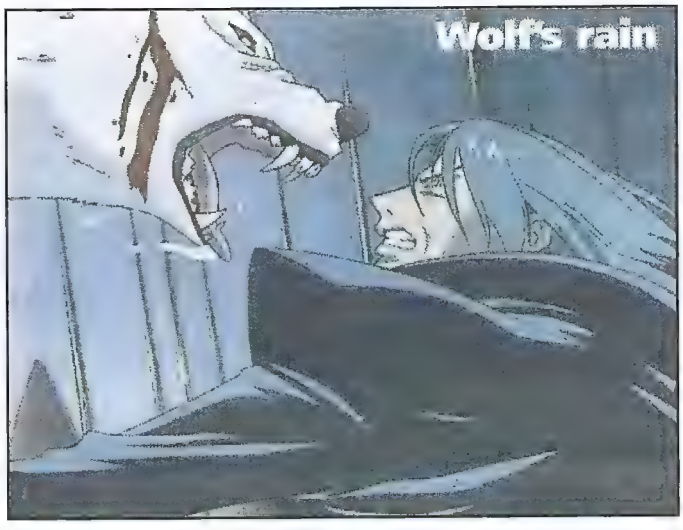
Het Nederlandse Stripmuseum in Groningen wordt overladen met stripalbums en tekeningen van stripverzamelaars. Het museum dat ruim één jaar bestaat, moet ruimte inhuren bij de Groninger Archieven om alle giften te kunnen opslaan. Dat heeft voorzitter B. Brink van de stichting Nederlands Stripmuseum bekendgemaakt. Volgens Brink kloppen vooral families van overleden verzamelaars aan bij het museum. *"Zij weten vaak niet wat ze met die collecties van soms duizenden exemplaren moeten doen".* Het museum neemt op dit moment al het aangeboden materiaal aan, omdat ze voor de opbouw van hun collectie grotendeels afhankelijk zijn van giften. Maar het museum werkt aan strengere regels omdat de collectie strips anders veel te groot wordt, lazen we in het Brabants Dagblad. Hier is nog plaats! Hier!

Gouden Suske en Wiske

Zestig jaar Suske en Wiske klinkt groots, maar de verzamelaars van deze twee helden zullen dit jaar meermaals diep in de geldbeugel moeten tasten. Suske en Wiske verzamelaars krijgen immers de kans om een zogenaamd uniek collectors item van de striphelden te kopen. Er wordt een reeks met zes gouden munten te koop aangeboden, met daarop telkens een tekening van een van de hoofdfiguren uit Suske en Wiske. Wie de herdenkingsstukken in huis wil halen, moet er wel een flinke duit voor over hebben. De penningen kosten 295 euro per stuk. Ze bestaan uit 18 karaats goud en hebben een doorsnede van 25 mm. De munten zijn los of als set verkrijgbaar. Verzamelaars die een volledige set kopen, krijgen daar een luxe houten opbergdoos en 95 euro korting bij. Bij elk stuk wordt een certificaat geleverd, dat gesigneerd is door Paul Geerts. Hij volgde Willy Vandersteen in 1990 als tekenaar van Suske en Wiske op. De tekeningen op de munten zijn scènes uit de albums *Wattman* (afbeelding Suske), *De parel in de Lotusbloem* (Wiske), *De duistere diamant* (Tante Sidonia), *De Dulle Griet* (Schanulleke), *De charmante koffiepot* (Lambik) en *De Texasrakkers* (Jerom). Er bestaat eveneens een zilveren reeks, met 12 verschillende herdenkingsstukken, die eventueel los verkrijgbaar zijn. Wie inschrijft voor de ganse serie krijgt er gratis een kleiner dertiende stuk bij voorstellende Schanulleke. En uiteraard wordt gratis de verzamelkoffer bijgeleverd bij afname van de ganse serie. Prijs per zilveren stuk 55 euro. Oplage 1000 series. Info: De Post, Dienst Numismatiek, Egide Walschaertstraat 1, 2800 Mechelen, België. Inlichtingen, tel +32(0)15/28.57.85. of e-mail: philately@post.be

Anime

In Vlaanderen wordt de anime (Japanse animatiereeksen) waaronder Dragonball Z en Gundam Wing op VT 4 en Kanaal 2 regelmatig uitgezonden. Deze reeksen lopen al een tijdje mee en zijn bestemd voor jongeren rond de twaalf jaar. Maar echt veel meer is er niet. Daarom besloten twee jonge Antwerpenaren Jelle De Swert (24) en Aleksandr Jankovic (25) Vlaanderen warm te maken voor hedendaagse



Japanse animatie. Met hun bedrijfje Nekotachi Entertainment brengen ze Japanse titels in de winkelrekken, waaronder Gundam Seed en Stratos. Ze zorgen zelfs voor de Nederlandse ondertiteling, de promo en de hoesontwerpen. En in eerste instantie proberen ze vooral de vooroordelen tegen anime weg te nemen. Anime is zoveel meer dan porno en geweld. *Wolf's Rain* bijvoorbeeld is een serie over een postapocalyptische wereld, waarin wolven de menselijke wereld infiltreren. Er zijn in anime zoveel genres als in de gewone film. De dvd's zijn te verkrijgen bij Fnac en Mediamarkt. Info: www.nte.be

De StripPersPrijs

Zopas werd de persprijs van de Vlaamse en Nederlandse stripcritici boven de doopvont gehouden. Veertien striprecensenten (8 Nederlanders, 6 Vlamingen) van o.a. Het Parool, De Volkskrant, Het Nieuwsblad, De Morgen, NRC Handelsblad, De Tijd, Het Belang Van Limburg/Gazet van Antwerpen, Algemeen Dagblad en de stripbladen Stripschrift, Myx, Zozolala en Zone 5300, kozen hun favoriete Nederlandstalige strips van 2004 in twee categorieën. De eerste categorie is de 'literaire/alternatieve' strip. De tweede de traditionele/populaire strip. Dat leverde voor beide categorieën een top tien op, die in juni uitgebreid vermeld staan in Geert De Weyers Stripjaar 2004. Inderdaad, na een afwezigheid van vijf jaar brengt Sherpa een vervolg op de

reeks Stripjaar-boeken. Aangezien Geert de Weyer en niet langer Martijn Daalder de coördinatie voor zijn rekening neemt, krijgt het geheel meteen een aangepaste titel.

En naar welk album gaat de persprijs van de Vlaamse en Nederlandse stripcritici? Beste album in de categorie 'literaire/alternatieve strip', *Een Deken van Sneeuw* (Oog & Blik/Atlas) van de Amerikaan Craig Thompson, werd met een ruime voorsprong uitgeroepen tot beste strip van 2004 in de categorie 'alternatieve/literaire strip'. De Amerikaan Craig Thompson gaat daar dieper in op zijn jeugd(liefde). Op de achtergrond speelt de streng religieuze opvoeding door zijn ouders, lid van de New Born Christians. Op de tweede en derde plaats vinden we respectievelijk *Om Mekaar in Dokkum* (Oog & Blik) van de Nederlander Guido van Driel, en Rampokan: *Celebes* van Peter van Dongen (Oog & Blik/ De Harmonie). De rest van de top tien werd dit jaar gedomineerd door de uitgeverijen Oog & Blik, Atlas en Dupuis. Van Dupuis' auteurscollectie 'Vrije Vlucht' haalden vier titels de lijst.

Dan is er het beste album in de categorie 'traditionele/ populaire strip' : *Over de grenzen van de tijd* (Dargaud) van Abolin en Pont. Het tweeluik vertelt het verhaal van vier vrienden; drie jongens en een meisje. In het eerste album ontmoeten ze elkaar als kinderen en worden ze met elkaar verbonden door een datum en een vreemd voorwerp. In het vervolg daarop trekken de ondertussen volwassen geworden jongens naar Costa Rica om er hun oude vriendin bij te staan in wat een bovenmenselijk avontuur wordt. Het tweeluik werd op de voet gevolgd door de reeks Donjon: *Avondschemer* (uitgeverij M, tegenwoordig uitgeverij L) van Joann Sfar en Lewis Trondheim. Op een derde plaats eindigde Hector Umbra van Uli Oesterle (uitgeverij Silvester). Uitgeverij Dargaud ging met de meeste titels lopen in deze categorie. Beide StripPersPrijzen zullen worden uitgereikt in de vorm van een bijzondere oorkonde van de hand van een Nederlands of Belgisch stripmaker. De StripPersPrijs is niet enkel bedoeld voor Nederlandstalige stripauteurs, maar wil de internationale stripmakers belonen. Enkel oorspronkelijk Nederlandstalig werk of naar het Nederlands vertaalde werken komen in aanmerking.

Superpaus

Het overlijden van paus Johannes Paulus II werd in het lang en in het breed uitgesmeerd in de diverse media. En zoals steeds is er wel iemand die een graantje wil meepikken en in de spotlights wil staan met een eigen creatie. Of deze creatie evenveel aandacht zal krijgen als het overlijden van de heilige vader is maar de vraag. In elk geval tekende de Colombiaanse striptekenaar Rodolfo Leon Valencie een album over *Homo Pater* (Pausman). Uiteraard is de superheld gebaseerd op Johannes Paulus II. In de eerste aflevering wordt hij naar verluidt zelfs getraind door Superman. Om het kwade te bestrijden werd Homo Pater voorzien van een bijbel, wijwater, miswijn, gezegende bidprentjes, een kuisheidsgordel, antizonden mantel en antidemonen boeien. Vooral Mexico, de Verenigde Staten en Canada hebben belangstelling om de strip te verspreiden. Zelfs in Polen, het geboorteland van de overleden paus, is de strip kortelings te koop. Of de strip ooit zal opdagen in onze contreien is maar de vraag.

Ever Meulen

De Post heeft de vakantiekriebels in het bloed Vanaf 9 mei kan je in alle postkantoren twee verschillende zomerpostzegels van striptekenaar/illustrator Ever Meulen kopen. Op de ene staat, of beter, ligt een vrouw in bikini aan zee én op de andere staat een sportieve man, in de Ardennen. Wie zijn vrienden wil laten meegenieten van zijn vakantie

kan dus een kaartje sturen met een stijlvolle zegel van Ever. Van vakantie naar geboorte, niets is Ever Meulen vreemd, eveneens vanaf 9 mei te verkrijgen in het postkantoor geboortezegels. Je vrienden, kennissen of familie weten meteen aan de jongen of meisjes zegel welk geluk je te beurt viel.

Paul Geerts biografie

Tijdens de viering van zestig jaar Suske en Wiske worden niet alleen beide striphelden in de bloemetjes gezet, maar wordt er eveneens teruggeblikt op de carrière van Paul Geerts. Dit in het in oktober 2005 te verschijnen boek *Paul Geerts dertig jaar als peetvader van Suske en Wiske*. In deze biografie wordt Paul Geerts levensverhaal gelardeerd met anekdotes en boeiende herinneringen, verteld door Paul Geerts zelf en een aantal van zijn vrienden en bekenden. Er werd eveneens een keuze gemaakt uit zijn beste en mooiste tekeningen en aquarellen. Samensteller Theo Vaessen brengt een fascinerend beeld van een man van grote eenvoud, diepe hartstochten en een grote loyaliteit. Naast de tekst is ook een keuze uit zijn beste en mooiste aquarellen opgenomen. Bovendien heeft Paul een nieuw stripverhaal gemaakt: *De hemelboom*. Het is geen Suske en Wiske avontuur maar een verhaal waarvoor Geerts inspiratie opdeed tijdens zijn laatste reis naar VietnamIn première en exclusief voor dit album *De hemelboom*, een

16de Grote Stripveiling.

© Buth/De Negende kunst

Zaterdag 22 oktober 2005
om 13.00. u. in het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums...

Tegen storting van € 5 op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

CASTO BVBA
Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bezichtiging der loten:

Vrijdag 21 okt. 2005 : 14.00 tot 18.00 u
Zaterdag 22 okt. 2005 : 10.00 tot 12.00 u

Ook U kan nog steeds loten inbrengen voor onze volgende veilingen

SCHOON LIER

25

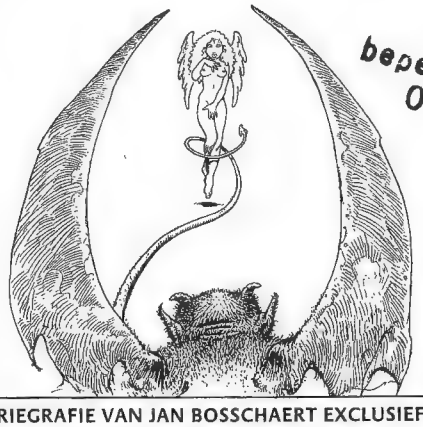
Fl. Van Cauwenberghstr. 32
2500 Lier
Tel. 03-480 76 36

INKOOP EN VERKOOP VAN

STRIPS en het BETERE BOEK

Dagelijks van 11 tot 18 u
Donderdag gesloten

Haal een echte Bosschaert in huis!



uniek & beperkt aanbod! OP = OP!!

slechts 99 ex.

© 2005 JAN BOSSCHAERT

SERIEGRAFIE VAN JAN BOSSCHAERT EXCLUSIEF VERKRIJGBAAR BIJ

ARCADIA vzw
BORGERSTEINLEI 60
B 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
INFO • TEL|FAX 015 55 14 88

INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

PrivØverzamelaar is geïnteresseerd in

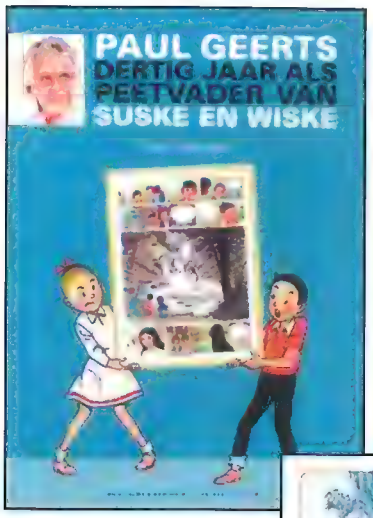
ORIGINELE STRIPTEKENINGEN

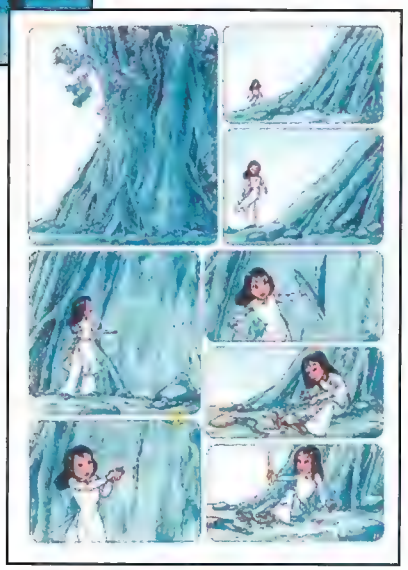
van zowel Amerikaanse als Europese tekenaars.

Contacteer mij:

0495/32.38.48

nieuw avontuur met nieuwe hoofdpersonen bedacht en getekend door Paul Geerts. De biografie wordt uitgebracht door Van Holkema & Warendorf en Standaard Uitgeverij voor de prijs van 24,95 euro. Het boek is gebonden, met stofomslag, en telt 184 pagina's. Apart is wel dat de Belgische (met zelfprotret van Geerts) en Nederlandse (met een strippagina) elk een andere cover hebben. In een van de volgende magazines volgen verdere bijzonderheden.

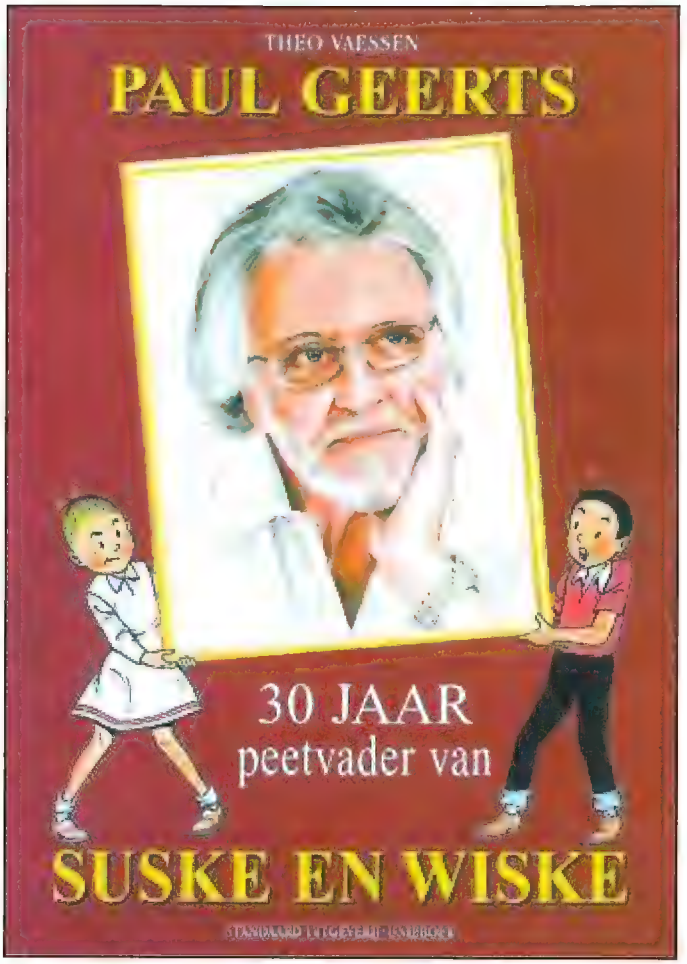




Wij kunnen alvast onthullen dat de twee hoofdpersonen uit *De hemelboom* Mo (jongen) en Jade (meisje) heten. Wordt vervolgd!

Suikerklontjes

Giraud is nog niet van plan om met zijn serie Blueberry te stoppen. Iedereen die dacht dat *Dust* zijn laatste album zou worden heeft het mis. Sterker nog : Giraud bereidt momenteel een nieuwe cyclus voor, waarin Blueberry zich in de olie business stort. Wordt vervolgd zullen we maar zeggen *** Naar verluidt worden de stripseries van Vlad en James Healer overgeheveld naar uitgeverij *Soleil*. De nieuwe Durango die nu door Girod in beeld wordt gebracht, zal naar het zich nu laat aanzien ook bij deze uitgeverij ondergebracht worden. Of uitgeverij *Arboris* deze laatste serie zal verder zetten, is twijfelachtig, omdat er reeds een andere kaper op de kust is. Namelijk uitgeverij *Talent* *** Nog meer dan een jaar te gaan eer dit item verschijnt, maar ons motto luidt: beter te vroeg, dan te laat. Op 16/11/06 wijdt de Belgische Post en dan meer bepaald Jeugdfilatelie een postzegel aan Kramikske van tekenaar Jean-Pol *** Een weetje. Waarom zijn Donald Duck pocket 11 en 22 van de derde serie eigenlijk zo zeldzaam? Omdat in deel 11 een verhaal stond *(the never ending story)* waarvoor men geen toestemming had gevraagd om het verhaal te drukken. Er zijn hierdoor maar 1000 exemplaren van deel 11 gedrukt. De reden waarom pocket 22 zo zeldzaam is eveneens het niet aanvragen voor plaatsing van een verhaal *** Niet alleen *De Fameuze Fanclub* en *De Klankentapper* zijn actief op het net, ook anderen dragen hun steentje bij om kennis te vergaren over Suske en Wiske. Meer info over deze figuren vind je op de vernieuwde site: http://www.4kleuren.nl/update.html *** Niet te geloven en toch waar, Steven Dupre is bij uitgeverij Glenat aan de kant gezet. De serie *Coma* zal niet verder gezet worden. Als uitgever één van de mooiste series aan de kant zetten, dat getuigt toch niet van veel inzicht. Hopelijk geeft Dupuis hem



nu een kans. *** Het laatste verhaal van Rozebottel en Duifje Vleugelslag - nog uit de pen van Greg - komt er nu toch!!! Greg had de eerste tien pagina's van het verhaal nog geschreven voor hij stierf in 1999. Met de afwerking van het verhaal maakt zijn kompaan Dany een oude belofte waar. Het Franse striptijdschrift *BoDoï* is deze maand begonnen met de voorpublicatie. De albumuitgave ligt bij *Joker*. Wie voor de Nederlandstalige uitgave gaat zorgen, is nog niet bekend *** Animatiestudio *Dream-Works* zit niet stil. Na Shrek en Shark Tale verschijnt op 22 juni 2005 hun nieuwste animatie Madagascar in de bioscoop. Een stel dieren ontsnapt uit de zoo van New York en belandt als verstekelingen op een vrachtschip dat hen naar Madagascar brengt, waar hun dierlijke instincten weer ontwaken *** Vijftig jaar Jommeke blijft de gemoederen beroeren. Zo ontwierpen zes studenten van de academie in Wilrijk een mozaïek waarop Jommeke, Filiberke, de beide Miekes, Flip, Pekkie en Choco prijken. Ze deden er zomaar eventjes een jaar over, dit onder het goedkeurende oog van Jef Nijs. Het kunststuk is te bewonderen tot einde dit jaar in de Pater de Dekenstraat. Wie is Pater de Deken? De grote voortrekker natuurlijk, in strip vereeuwigd door Jef Nys ***

Met dank aan Wallie Hakkens, Léon den Hartog, Joop Schreurs, Alex Benoit, Koen Van Rompaey , Danny Batslé, http://stripeljee.web-log.nl/, Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land

Ook een leuk item gevonden, stuur het dan naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Aangeleverde foto's en tekeningen graag met voldoende resolutie! Overleg even.

Een kijk op... Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub,
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
email : *Reclamestripclub@Skynet.be*

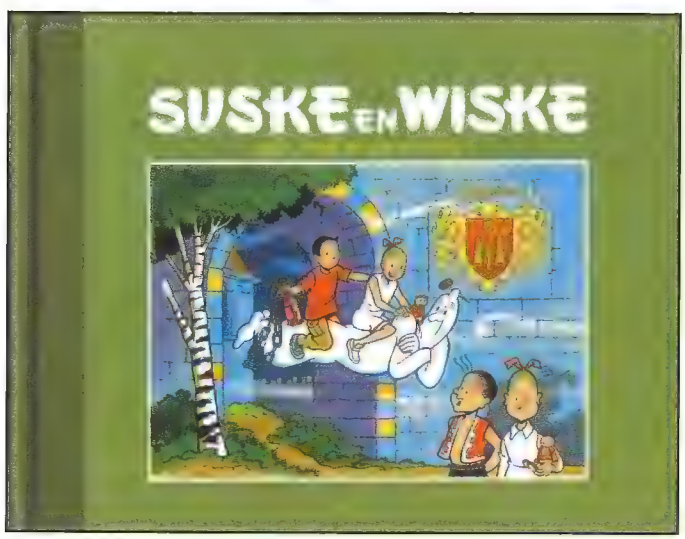
© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nieuwigheden mei 2005

Reclamecampagnes

60 jaar Suske en Wiske: dit nog steeds populairder wordend duo nadert met rasse schreden de pensioengerechtigde leeftijd en dat zullen we geweten hebben ook! Om de 60ste verjaardag van Suske en Wiske te vieren zijn namelijk tal van speciale activiteiten en uitgaven voorzien. Een overzicht uit de officiële persmap van 60 jaar Suske en Wiske van wat ons dit jaar nog minstens allemaal te wachten staat:

· **De formidabele fantast:** ter gelegenheid van het 8ste stripweekend op 18 en 19 juni 2005 in sporthal Gitok in Kalmthout, verschijnen er maar liefst twee speciale uitgaven. Op zaterdag verschijnt er eerst de nieuwe Suske en Wiske-oblong getiteld *Suske en Wiske 60 jaar in Kalmthout*.



Deze uitgave, met naast nooit eerder verschenen tekeningen ook allerlei informatie over alle belangrijke Kalmthoutse S&W-gebeurtenissen van de afgelopen 60 jaar, verschijnt in harde kaft in een beperkte oplage van 500 exemplaren en 50 medewerkersexemplaren (met een grijze in plaats van groene kaft). Bij elk van deze 550 exemplaren zal tevens een zeefdrukje zitten. Prijs van de oblong op de beurs: 32 euro. Op zondag 19 juni verschijnt er een speciale uitgave van het nieuwste avontuur van Suske en Wiske, *De formidabele fantast* in een oplage van 2500 softcovers (7,50 euro) en 500 hardcovers (42 euro). De luxe hardcoveruitgave zal trouwens net zoals vorig jaar enkel verkrijgbaar zijn in combinatie met de softcoveruitgave. Beide uitgaven werden reeds op dinsdag 10 mei aan het publiek voorgesteld tijdens een speciale gelegenheid op het landgoed Markgraaf te

▲ *Affiche Kalmthout*

Kalmthout. Voor meer info over het stripweekend en de speciale uitgaven kan je terecht op www.vvvkalmthout.be.

· **Mora:** deze bekende producent van snacks komt in de zomermaanden van dit jaar met een speciale Suske en Wiske actie op de proppen. Door middel van een spaarsysteem zal men in de maanden juli en augustus een aantal mini-uitgaven van Suske en Wiske kunnen verzamelen. Als er voor deze actie nieuwe uitgaven verschijnen met het logo van Mora of als er hiervoor opnieuw geput, zal worden uit de voorraad mini-strips die je een aantal jaar terug bij Albert Heijn kon verzamelen en nadien ook bij confectieketen E5-mode is op dit moment nog niet bekend, we komen er dus in een volgend nummer nog op terug.

· **De Lepe Luis:** onder deze naam zal in augustus een exclusief voor het Belgische farmaceutisch bedrijf Omega Pharma gerealiseerd nieuw stripverhaal van Suske en Wiske verschijnen. Deze korte informatieve strip zal gratis verspreid worden in oblong-formaat tijdens een campagne tegen luizen.

· **Klein Suske en Wiske:** ter gelegenheid van de stripbeurs van Valkenswaard op 27 en 28 augustus 2005 verschijnt er een luxe-set van de eerste zes albums van Klein Suske en Wiske. Elk album wordt uitgegeven in een rood velourse luxe-uitgave in harde kaft en is voorzien van een genummerde en gesigneerde prent. De oplage per album is beperkt tot 401 exemplaren en zullen op de beurs als set te koop aangeboden worden aan 239,7 euro voor het geheel (of 6 x 39,95 euro). Ze zullen echter ook los te verkrijgen zijn aan 39,95 euro het stuk. Elke twee maanden verschijnt er dan een album.

· **De energieke guiten:** naar aanleiding van het 100-jarig bestaan van het Belgische energiebedrijf Electrabel zal er op 15 september 2005 een op maat

gemaakt nieuw reclameverhaal van Suske en Wiske verschijnen. Voorlopig werd er hieromtrent nog geen extra info vrijgegeven. Nog even geduld dus.

· **Volle maan:** ook Het Limburgs Dagblad komt op de proppen met een Suske en Wiske actie. In november verschijnt er namelijk opnieuw een speciale uitgave van een avontuur van onze helden in het Limburgs dialect. Hiervoor werd het verhaal *Volle Maan* gekozen omdat dit zich afspeelt in en rond de moerassen van Zuid-Limburg. Zowel een softcover als een hardcover zullen verschijnen, respectievelijk in een oplage van 15.000 en 500 exemplaren. Eerder verscheen ook twee andere verhalen van Suske en Wiske in het Limburgs dialect, namelijk *De bokkeriejersj* en *De joker aafgetroef*.

· **Veiligheid op het internet:** in opdracht van de staatssecretaris voor informatisering van de overheid peter Vanvelthoven verschijnt er dit jaar ook een strip van onze jonge vrienden met het thema veiligheid op het internet als rode draad. De informatieve strip zou een oplage krijgen van maar liefst 200.000 exemplaren en zal gratis worden uitgedeeld aan de kinderen van alle lagere scholen.

· **McDonalds:** dit jaar komt er ook een nieuw speelboekje te verschijnen van Klein Suske en Wiske bij fastfoodgigant McDonalds. Dit speelboekje zal gratis als cadeau worden weggegeven aan de kinderen die hun verjaardagsfeestje vieren bij McDonalds.

· **Authentieke reeks in de VUM-kranten:** wegens groot succes wordt deze betaalbare heruitgave van de klassieke Suske en Wiske-strips door de kranten Het Nieuwsblad, Het Volk en De Gentenaar voor een tweede maal verlengd met 5 extra uitgaven, wat het totaal op 21 brengt. Deze 5 nieuwe uitgaven kan je telkens bekomen op identieke wijze als de vorige 15: telkens op vrijdag verschijnt er in bovenvermelde kranten een bonnetje. Knip deze uit en ruil deze bon samen met één euro om bij je plaatselijke dagbladhandelaar voor de desbetreffende strip. De reeks komt nu te bestaan uit (in volgorde van verschijning) de 11 albums van de oorspronkelijke actie, *Op het eiland Amoras, De vliegende aap, De sprietatoom, De koning drinkt, Prinses Zagemeel, De zwarte madam, De witte uil, Bibbergoud, Lambiorix, De stierentemmer en De stalen bloempot*, dan de 5 albums van de eerste verlenging (*Het zingende nijlpaard, De Ringelingschat (met de authentieke pseudo-Duitse tekst!), De Tuftuf-club, Het bevroren vuur* en *De sterrenplukkers* en tenslotte de 5 nieuwe albums van de tweede (en naar alle waarschijnlijkheid ook laatste) verlenging:

17 - 27 mei – *De lachende wolf*
18 - 03 juni – *De dolle musketiers*
19 - 10 juni – *De tamtamkloppers*
20 - 17 juni – *De knokkersburcht*
21 - 24 juni – *De cirkusbaron*

Toch een kleine bedenking bij dit alles: op het moment dat er aangekondigd werd dat er een eerste verlenging op de reeks zou komen, moet de krant al geweten hebben dat er daarna ook zeker nog een tweede verlenging zou volgen. De 5 titels die namelijk eerst voor de eerste verlenging werden doorgegeven, verschij-nen namelijk nu pas in deze tweede verlenging. Alles bij elkaar een schitterend reeksje srtips van de bovenste plank. Alleen jammer dat de afwerking van de albums soms wat te wensen over laat (witte vlekken op de cover, strepen, paginas ongelijk geniet...). Maar ja, voor één euro kan een mens niet alles verwachten natuurlijk.

· **Klankentapper.com:** deze site, volledig draaiende gehouden door een groepje doorwinterde S&W-verzamelaars, werd niet alleen onlangs uitgeroepen tot de beste S&W-website van 2005, maar wist ons ook te verassen met een heus gratis reclamestripje. Het betreft een langwerpige, glanzende kaart volledig in kleur, die gratis verdeeld wordt op diverse stripbeurzen ter promotie van de site, en waar op één zijde tevens een kort, maar vooral geestig stripgagstrookje van onze vriendjes te lezen valt. Een prachtig initiatief!

Nog meer Suske en Wiske

Naast een heleboel speciale stripuitgaven, zullen er echter ook nog tal van andere Suske en Wiske gerelateerde producten op de markt komen in de loop van dit feestjaar.

· **De Post:** bij de Belgische post verscheen op 16 mei 2005 een serie bestaande uit 5 nieuwe duostamps met daarop de afbeeldingen van onze favoriete helden en hun vrienden. De duostamps worden enkel verkocht per setje (bestaande uit de 5 verschillende postzegels) en dit voor de prijs van 4,99 euro samen.

· **Jules Destrooper:** in het najaar verschijnen er bij deze traditionele, maar vooral lekkere koekjes 6 verschillende geschenkverpakkingen in blik van Suske en Wiske gevuld met de koeken van Jules Destrooper. Zowel in Nederland als in België zullen alle lekkerbekken én Suske en Wiske-verzamelaars aan hun trekken kunnen ko-men, want de blikken krijgen een oplage van 60.000 stuks (10.000 stuks per blik) en zullen zowel in de Nederlandse als in de Belgische supermarkten te koop aangeboden worden.

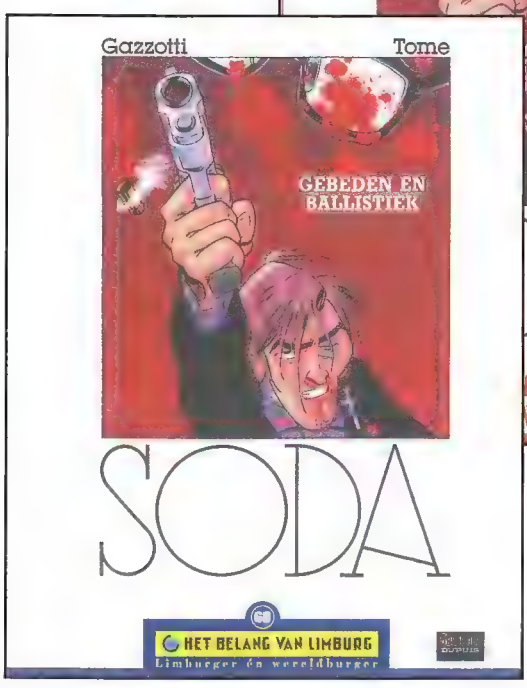
· **Zomeracties:** net zoals elk jaar is er ook deze zomer de inmiddels traditionele zomeractie in België waarbij je bij aankoop van een Suske en Wiske-album gratis een leuk presentje krijgt. Dit jaar gaat het om een Suske en Wiske rugzakje, te kiezen uit vier verschillende kleuren (rood, groen, geel en blauw) met telkens dezelfde afbeelding. In Nederland moet men iets meer geduld uitoefenen, want deze zelfde actie vindt er pas plaats in het najaar.

· **Stickers:** op 25 juni vindt er in de Seefhoek (Antwerpen Noord) onder het motto 'Seefhoek Vooruit!' een heus buurtfeest plaats met Suske en Wiske. Doorlopend ontvang je die dag bij de deelnemende winkels bij elke aankoop één van de vijf stickers van Jerom, Lambik, Sidonie, Suske of Wiske. Wie op die manier alle verschillende stickers heeft weten te verzamelen, kan ze dan laten afstempelen op het Sint-Jansplein, waarvoor je dan een mooie prijs krijgt.

· **CD-rom:** op maandag 11 april startte de krant Het Laatste Nieuws met een zes weken durend 'Kids cd-rom festival'. Op die dag kreeg je bij aankoop van de krant namelijk volledig gratis een stevige kartonnen box met plaats voor 6 cd-roms én de eerste van de zes cd-roms uit de 'Kids cd-rom festival'-collectie. Met deze eerste gratis cd-rom was het voor de fans al meteen prijs, want het was de Suske en Wiske cd-rom 'De digitale droommachine'. In de krant van diezelfde dag was ook een spaarkaart én een eerste spaarpuntje afgedrukt om de box te vervolledigen met de 5 resterende spelletjes cd-roms van respectievelijk Musti, Boeboeks, Hopla, Pingu en Freddi Fish. Telkens één dergelijke cd-rom in ruil voor 4 spaarpuntjes én 1 euro.

Reclamestrips

Gazet van Antwerpen & Het Belang van Limburg blijven strippen!: wegens het grote succes wordt de stripactie terug verlengd. Hetzelfde principe als voorheen zal hierbij gehanteerd worden: iedere woensdag kan je een nieuw stripalbum kopen voor slechts 1 euro met een bon uit de kranten. Opnieuw verschijnt er van elk album een blauwe HBVL-versie en een rode GVA-versie.



Een overzicht van de nieuwe uitgaven in deze inmiddels zevende verlenging van de reeks:
56 – Nero – Het hik-virus
57 – Titeuf – Lekker stoer
58 – De Smurfen – Alles smurft vanzelf
59 – Kiekeboe – Blond en Blauw
60 – Soda – Gebeden en ballistiek
61 – Steven Sterk – Chocolade en bittere strijd
62 – De Blauwbloezen – Oproer in New York
63 – Alfa – De overdracht
64 – Orphanimo!! – Inpakken en wegwezen!
65 – Johan en Pirrewiet – De nacht van de magiërs
Het lijkt er trouwens zeer sterk op dat de actie hierna nog niet zal stoppen. Een feit dat we enkel maar kunnen toejuichen!(B)

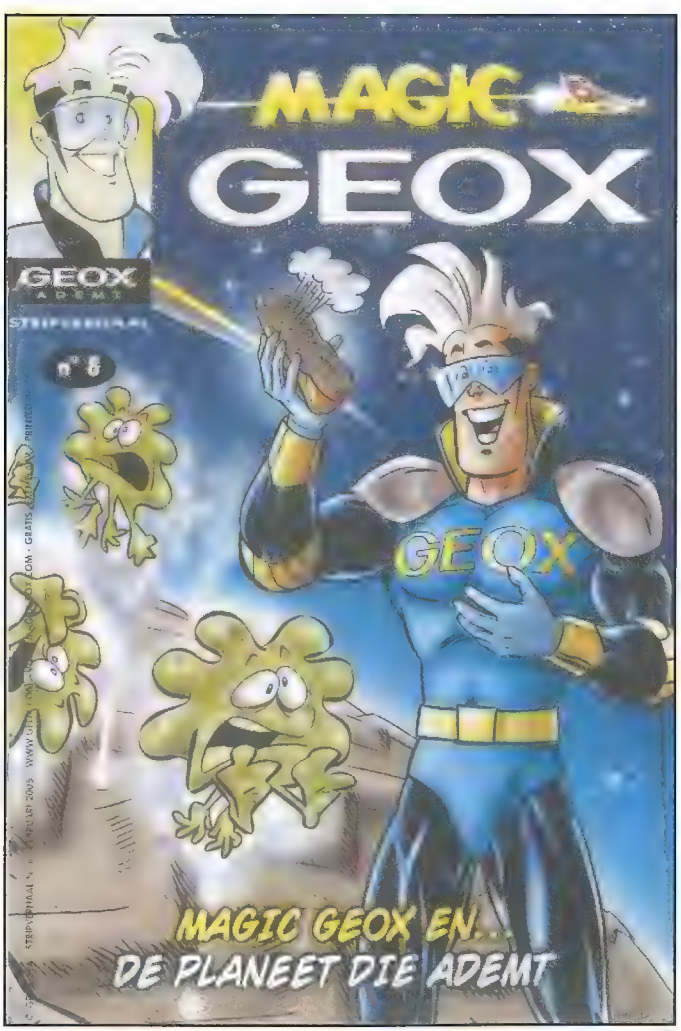
De familie Kwaal: deze in het Nederlandse taalgebied nog niet zo bekende reeks, waar ondertussen toch al zes albums van verschenen bij uitgeverij Casterman, werd door fastfoodketen Quick uitgekozen om te dienen als gratis premium bij hun jongerenmenu 'Menu Top' (lees: de Magic Box voor jongeren die de Magic Box ontgroeit zijn, maar toch nog graag een speeltje willen). Wie begin 2005 dergelijke Menu Top bestelde kon zo aan twee verschillende stripdeeltjes van deze reeks geraken. Deze deeltjes verschenen op A5-formaat in kleur en zijn van de hand van de Marco Paulo (tekeningen) & Thierry Robberecht (scenario). De twee deeltjes die je kon verzamelen waren het deel 5 en 6 uit de reeks, respectievelijk 'Live' en 'Babs verhuist'. Reeds eerder kon je bij Quick ook al eens twee dergelijke A5-formaat strips uit de reeks 'Doodsbang' op identieke wijze verzamelen.(B)

Magic Geox en... de planeet die ademt: inmiddels het achtste deeltje uit de Magic Geox-reeks (hoewel ze niet alle acht in het Nederlands verschenen zijn), opnieuw volgestouwd met een nieuwe 'fantastische' belevenis van de superpantoffelheld Magic Geox. Deze comicstrip is nu tijdelijk gratis te bekomen in de winkels waar Geox-schoenen te koop worden aangeboden. Het nieuwe deel verscheen zoals de voorgaande delen in kleur en werd getekend en geschreven door E. Barisson. Naast het Nederlands verscheen de strip ook in het Frans, Spaans, Duits, Engels en Italiaans. In elk land houdt men er echter, afhankelijk van de promotiecampagne en het verkoopssucces van Geox-schoenen, een eigen uitgavenbeleid op na. In het Nederlands verschenen tot nu toe 6 deeltjes, respectievelijk de nummers 1, 2, 4, 6, 7 en 8. Alle

stripverhalen kan je trouwens nalezen in pdf-formaat op www.magicgeox.com.(B/NL)

Gelegenheidsuitgaven

Kan, het döbbel däorepke: dat is de titel van het stripverhaal van de hand van Tody in het Kanners dialect dat in mei in het dubbel dorpje Kanne plechtig werd voorgesteld. Het initiatief hiervoor kwam van de 74-jarige Toine Bettens, die al veel heeft ondernomen voor het behoud van het 'plat' Kanners. Hij kreeg de steun van Roger Thijs die een eerste tekstvoorstel had. Met het stripverhaal beoogt de heemkundekring van Kanne het behoud van een stuk cultureel erfgoed. Dat het initiatief wordt gewaardeerd, blijkt wel uit de projecttoelage van 500 euro van het gemeentebestuur. Alle exemplaren zijn dan ook bestemd als relatiegeschenk. Ook GOGRI (Gemeentelijk Oudheidkundig Genootschap Riemst) wil het initiatief ondersteunen en bezorgt aan hun 250 leden een gratis exemplaar. Op de cover staan de twee bekende grotten en blazen de 'Roejje en de Blouwe' Kanne vol muziek. De vele dubbele elementen in Kanne waren het belangrijkste leidmotief. De vertellers zijn ook twee Avermannetjes die alles weten over de twee heerlijkheden, de twee kastelen, de twee molens , de twee gebedshuizen, over oud en nieuw Kanne, het historisch en het moderne Kanne. En ze verbazen zich daarbij vooral over de kanaalbruggen: "Verrèk, ze ziôn le:'n nöjbrök an't bouwe". Echt 'plat' Kanners dus, dat in de lijn zit van het Maestreegs dialect. Geen nood voor wie het allemaal niet zo goed meer zou kunnen volgen: het Kanners dialect wordt in de strip steeds keurig voorzien van een Nederlandse vertaling.(B)

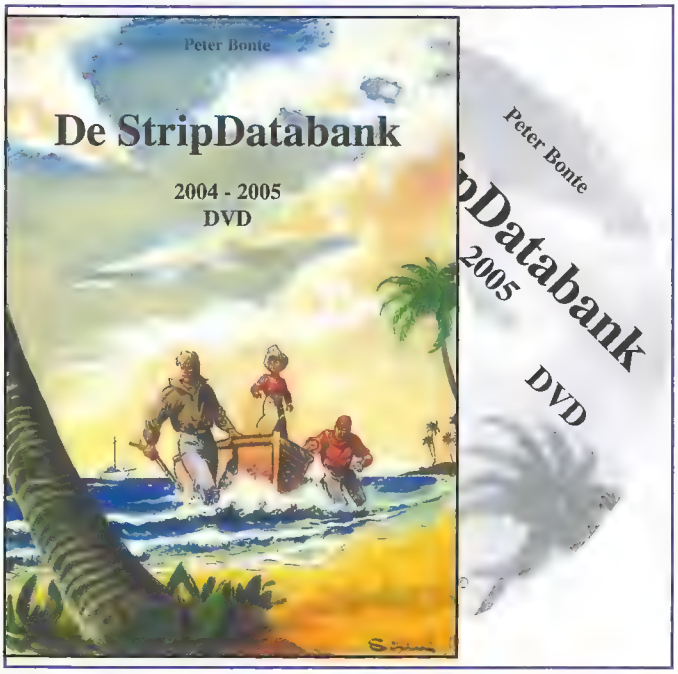


Stuur ons nieuws!

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen : het hoofdkwartier, zie de hoofding
Het **Nederlands secretariaat** : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
e-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl
Wie nieuwtjes inzake reclamestripmateriaal opmerkt, kan deze steeds doorsturen naar :
Stefaan.lezy@advalvas.be
Zo houden we samen deze rubriek zo volledig en zo actueel mogelijk. Ook de moeite waard : onze eigenste reclamestrip-webstek, te vinden op http://home.iae.nl/users/nuenen.

De Striepclub
www.striepclub.be, de actieve site vol info over promoties, acties, nieuwe albums, comics, exclusieve uitgaves, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via de deelnemende winkels van De Striepclub.
BAM
VROOAAARRRR
Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be
www.striepclub.be


Peter Bonte
De StripDatabank
2004 - 2005
DVD
Peter Bonte
DVD

STRIPFESTIVAL
ZEEDIJK
MIDDELKERKE
van 16/7 tot 7/8
50 jaar
JOMMEKE
Meer informatie :
0495/20.56.73
www.stripbdmiddelkerke.be

Kuifje-actie bij Het Parool: in navolging van de Belgische krant De Morgen, heeft nu ook het Parool het medium strip aangesproken om zijn verkoopcijfers op een positieve manier te wijzigen. Er werd door Het Parool namelijk gekozen om dezelfde kuifje-actie van De Morgen van eind vorig jaar te herhalen. De zeven te verzamelen verhalen, uitgegeven in een luxueuse mini-uitvoering (16,8 x 22,5 cm) met harde kaft zijn dan ook volkomen identiek qua inhoud en vormgeving aan de zeven Kuifje-albums die je kon verzamelen bij De Morgen. De actie verloopt als volgt: elke week (en dit telkens op zaterdag), staat er een Kuifje-bon in Het Parool die je recht heeft op één van de zeven albums van Kuifje. Omdat de woorden Kuifje, Moulinsart en Gratis nog steeds niet helemaal samen gaan, zal je voor elk album toch nog 3,95 euro uit de geldbuidel moeten halen. Maar eerlijk is eerlijk, het zijn dan ook wel zeer mooie luxueuze uitgaven. Enig minpuntje: de bon kan enkel ingeruild worden in een AKO- of Bruna-filiaal. Een overzichtje van de te verzamelen albums:

1 – 7 mei – De sigaren van de farao – Kuifje ontmoet Jansen en Janssen
2 – 14 mei – De blauwe lotus – Kuifje ontmoet Tchang
3 – 21 mei – De scepter van Ottokar – Kuifje ontmoet Biance Castafiore
4 – 28 mei – De krab met de gulden scharen – Kuifje ontmoet Haddock
5 – 4 juni – Het geheim van de Eenhoorn – Kuifje ontmoet Nestor
6 – 11 juni – De schat van Scharlaken Rackham – Kuifje ontmoet Professor Zonnebloem
7 – 18 juni – Het zwarte goud – Kuifje ontmoet Abdallah

in elk van deze verhalen komt Kuifje dus in contact met een nieuw belangrijk nevenpersonage uit de Kuifje-reeks. Ter ondersteuning van de actie met de 7 mini-albums verschijnen er tegelijkertijd ook een aantal artikelen van Marcel Wilmet in Het Parool.(NL)

Hergé
De auto? Een volwaardige figurant in de avonturen van Kuifje
FIN

Curiosa

Emotions: het nummer Nr. 24 – 04/2005 van dit viermaandelijkse informatietijdschrift van Mercedes-Benz, gratis voor iedereen met een nieuwe Mercedes-Benz, bevat ook ditmaal een artikel over een bekende striptekenaar. In het vorige nummer troffen we nog Merho aan, ditmaal kwam niemand minder dan Hergé aan bod. In net twee pagina's werd de rol van auto's (en voornamelijk dan die van Mercedes-Benz) in zijn werk toelicht. Het eerste model dat Hergé tekende in Kuifjes eerste avontuur, dat de jonge reporter in het land van de Sovjets bracht, was trouwens een Mercedes SK. Een lange bolide met twee zitplaatsen, die in 1929 al 150 km per uur haalde. Het interview verscheen onder de rubriek 'De auto en het stripverhaal' en kreeg de titel 'De auto? Een volwaardige figurant in de avonturen van Kuifje'. Het geheel werd trouwens opgefleurd met een aantal tekeningen uit het oeuvre van Hergé.(B)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Greenpeace magazine: in het nummer 4 uit 2004 van dit magazine van de groene jongens vonden we drie pagina's strip van stripfiguur 'Zeno zzzuperzeeman', getiteld 'Snacken in weer&wind'. Het tekenwerk is afkomstig van Oli4 (Olivier Rijcken) en het scenario van Jacqueline Schuiling. Het magazine wordt verschijnt vier maal per jaar en wordt gratis toegezonden aan de donateurs van Stichting Greenpeace Nederland.(NL)

Stefaan Lezy

Met dank aan Peter Vermaele, Christian van Lint, Jos Greven, Jan Despriet, Joop Schreurs, Hans Bijman, Johan van Ransbeeck, Noël Slangen, Germain van Beversluys, Rik Rosseeuw, Stephane Van Osselt, Elie Tamsin, Willem Gay en Jean-Pierre Legein.

Nieuwe strips

verschenen vóór eind april

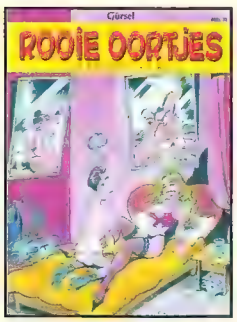
Willem

Arboris

In het land van Horus 2: *Meresankh of de keuze van Seth,* tek & scen: Isabelle Dethan, sc 7,50, kleur, genre: historische detective. Meresankh en Imeni zijn op zoek naar een mysterieuze sekte. Hierbij ontdekken ze de stad der geesten, opgericht ter ere van de god Seth. Maar bij aankomst blijkt dat niet Seth wordt vereerd maar wel het hier te vinden goud.

De negen van het godshuis 1: *Een gruwelijke symfonie,* tek: Rodolphe & scen: Nathalie Beer, sc 6,95, kleur, genre: avontuur. Een gevierd dirigent verbrandt al zijn schepen achter zich en begint zonder ook maar één cent aan een nieuw leven.

Vrijbuiters 1: *Een olielek...,* tek: Vastra & scen: Duval, sc 6,95, kleur, met uitzondering van pagina 25, 47 en 48 gedeeltelijk in zwart-wit, genre: auto's en avontuur. De jaarlijkse Kingtonna racefinale is het sluitstuk van het seizoen. Tot één van de rijders van Corman er de brui aangeeft. Achtervolgd door premiejager Bothrops wordt hij opgevangen door IJzervreter. En laat nu net IJzervreter en Bothrops gezworen vijanden en voormalige racekampioenen van Corman zijn.



Boemerang

Rooie Oortjes 29: tek & scen: Dany, sc 4,95, kleur, genre: humor/erotiek. Dany, één der eerste medewerkers aan deze stripserie, is weer uitstekend op dreef.

Rooie Oortjes cartoonalbum 35: tek & scen: Gürsel, sc 4,95, kleur, genre: humor/erotiek. Je moet het maar kunnen! Een erotische grap bedenken in drie plaatjes, en dit een album lang.

Rooie Oortjes Mix 11: tek & scen: Gûrsel, Disano, Tino, Petrov, Carsten, Jaap, sc 4,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: humor/erotiek. Bundeling van al eerder verschenen gags.

Casterman

Bloedgeheimen 1: *De 4 levens van Arnold Paul,* tek & scen: Igor Dedic, sc 4,95, kleur, genre: occulte strip. Na jaren van slavernij bij de Turken, keert de intussen tot de islam bekeerde Arnold Paul terug naar huis. Als afvallige van het christelijke geloof wordt hij aanzien als een heiden. Na een misdaad, waarbij zijn vrouw de dood vindt en waaraan hij ternauwernood ontsnapt, wordt hij aanzien als een vampier.

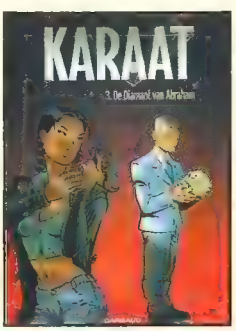
Jaguar 4: *Dog Mendo,* tek: Jan Bosschaert & scen: Jean Dufaux, hc 12,50, kleur, genre: sf. Eerste deel van en nieuwe cyclus. Op de covereen zelfklever met volgende opdruk: "In dit album een extra katern met schetsen. Enkel voor de eerste oplage". (Schetsen gedeeltelijk kleur & gedeeltelijk zwart-wit).

Een onderzoek van inspecteur Canardo 15: *De Belgische kwestie,* tek & scen: Sokal met de medewerking van Pascal Regnauld, hc 9,50, kleur, genre: detective. Een Belgisch tekenaar wil dat zijn zoon hem opvolgt. Hiervoor stuurt hij hem naar een bekende Brusselse tekenschool. Maar of zoontje echt zin heeft om het beroep te leren, is maar de vraag.

Anton Blake 1: *Op zoek naar gevoelens,* tek: Juan Bobillo & scen: Carlos Trillo, sc 4,95, kleur, genre: detective. Anton staat op het punt te trouwen maar zijn verloofde pleegt op de trouwdag zelfmoord. Anton belandt in een depressie. Tot hij een aangereden zwerver wil verzorgen, in wiens zak zich een brief bevindt met de naam van een vrouw. Uit deze brief put hij de moed om opnieuw met zijn leven verder te gaan.

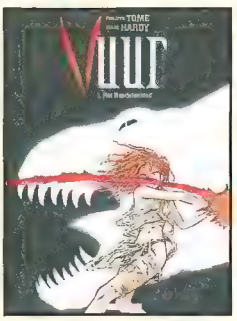
Dargaud

Karaat 3: *De diamant van Abraham,* tek: Meynet & scen: Yann, sc 7,50, kleur, genre: avontuur. De broer van De Boers (de leider van Karaat) werd op gewelddadige manier afgemaakt. Via allerlei oude teksten kwam hij op het spoor van de diamant van Abraham. Aan Karaat om de diamant veilig te stellen voor de verschillende grijpgrage haaien, die het kleinood aan hun collectie willen toevoegen.



Imago Mundi 5: *Het Babel-effect,* tek: Brahy & scen: Corbeyran & Braquelaire, sc 5,25, kleur, genre: avontuur.

Imago Mundi 6: *Codenaam Babylon,* tek: Brahy & scen: Corbeyran & Braquelaire, sc 5,25, kleur, genre: avontuur. Dit is het derde dossier uit de serie Imago Mundi, dat zich afspeelt in Irak. Het verhaal is fictie en was al geschreven voor de Amerikaanse inval op 20 maart 2003 in Irak en heeft hierdoor geen enkel verband met gebeurtenissen na bovengenoemde datum.



Vuur 1: *Het reptielenkind,* tek: Marc Hardy & scen: Philippe Tome, sc 9,95, kleur, genre: sciencefiction. Een ruimteschip landt op een onbekende planeet, bevolkt met sprekende dinosaurussen. In het ruimtetuig bevindt zich een baby, die door Marah "Vuur" wordt genoemd. Wars van alles groeit ze op in een beangstigende wereld.

Don Lawrence Collection

Het keizerrijk Trigië 2: *De vloek van de zonaanbidders,* tek: Don Lawrence & scen: Mike Butterworth, hc groot formaat 55,00, kleur, genre: sciencefiction.

Dit album bevat vijf kortverhalen: *1: De vloek van de zonaanbidders/ 2: Het boze oog van Toth Zandu/ 3: De gelofte van Lukaz Rann/ 4: Het geheim van de Duivelsrots/ 5: De genezende gokker.*

Dupuis

De duivels van Alexcia 2: *Stigma Diabolicum,* tek: Ers & scen: Dugomier, sc 4,50, kleur, genre: occult. Alexia is werkzaam voor het C.R.P.S. een instituut ter bestrijding van occulte fenomenen. Via haar kracht, geërfd van de heks van Salem, weet ze het raadsel van de stormeik op te lossen. Het is een boom die water gebruikt om mensen te verdrinken, of het water bevriest tot ijspegels waarmee hij argeloze voorbijgangers doodt.

Robbedoes verzamelalbum 258: diverse tekenaars en scenaristen, hc 9,50, kleur, genre: weekblad-bundelingen.

Impressie(s) Dupuis: Het meisje van de Yukon 1: *De trap naar het goud,* tek: Sinisa Radovic & scen: Phlippe Thirault, sc 6,95, kleur, genre: avontuur. Eerste deel van een cyclus bestaande uit drie albums, waarin de goudkoorts aan het einde van de 19de eeuw een grote rol speelt.

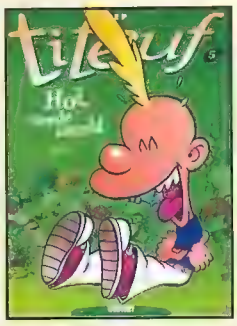
Omstreeks 2008-2009 wordt volgens de uitgever gestart met een tweede cyclus.
Vrije Vlucht Dupuis: *Een moordenaar die met vogels praat 1:* tek & scen: Servais, hc 12,95, kleur, genre: striproman. Goudhaante, ten onrechte van moord beschuldigd, keert na zijn gevangenisstraf terug naar zijn dorp. De bewoners keren hem echter de rug toe en pesten hem op alle mogelijke manieren. Slechts in de natuur en één met de vogels vindt hij rust.
Vrije Vlucht Dupuis: *Elke raaf pikt 2*: tek & scen: Gibrat, hc 12,95, kleur, genre striproman. Tweede en afsluitend deel.

Spotlight Dupuis: Jerome K. Jerome Bloks 18: *Een stukje paradijs,* tek & scen: Dodier, sc 4,95, kleur, genre: detective. Album verpakt in krimpfolie, met zelfklever op folie met volgende opdruk: "Exclusief! 'n Interactieve CD-ROM gratis! Alles over de wereld van JKJ Bloks!". Een vriendin van Babs is net bevallen. Haar leven zou rustig verlopen ware het niet dat haar man stevig onder de duim gehouden wordt door zijn moeder. De hel breekt pas goed los als blijkt dat het kind niet van haar zoon is.
Spotlight Dupuis: Jessica Blandy 8: *Zonder wroeging, zonder spijt...*tek: Renaud & scen: Dufaux, sc 4,95, kleur, genre: thriller. Herdruk met gewijzigde cover.

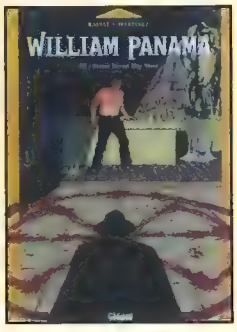
The Simpsons 28: bevat twee lange verhalen en één kortverhaal, 1: *De kogelvrije vest,* tek potlood: Phil Ortiz & tek inkt: Tim Bavington naar Matt Groening, 2: *Maak me burgemeester,* tek. potlood: Oscar Gonzalez Loyo & tek inkt: Tim Bavington & scen: James Bates, 3: *Lisa's historische droom*, tek: potlood: Aaron Rozenfeld & tek inkt: Mike Rote & scen: Neil Asip, sc 4,20, kleur, genre: tv-favorieten.
Expresso Dupuis: *Central Park*, tek: Christian Durieux & scen: Jean-Luc Cornette, sc 4,50, kleur, genre: humor. Met zelfklever op voorplaat met volgende opdruk: Exclusief een ex-libris in dit album. Wanneer Johan aangesproken wordt door Norman, de ijsbeer, verdwijnt zijn vriendin Yasmina spoorloos. Johan gaat koortsachtig naar haar op zoek, maar plots opduikende muren maken het hem onmogelijk om de uitgang van het park te vinden
Billy the Cat 9: *Meneer papa*, tek: Peral & scen: Desberg & Janssens, sc 4,50, kleur, genre: humor. Billy is kwaad op zijn papa omdat hij vindt dat hij als zoontje steeds op de twee plaats kwam, na papa's werk. Als poes wil hij zich hiervoor wreken op zijn vader tot hij ontdekt dat twee collega's van papa iets gemeens met zijn vader willen uithalen.
Link 1: *Het zesde gebod,* tek & scen: Steve Van Bael, sc 4,50, kleur, genre: detective. Een nieuw detectiveteam wordt opgezadeld met een schier onoplosbare moord.
Jommeke 37:*De schat van de zeerover,* tek & scen: Jef Nijs, sc 3,95, kleur, genre: humor/ avontuur. Herdruk.
Jommeke 47: *Diamanten in de zoo,* tek & scen Jef Nijs, sc 3,95, kleur, genre: humor/ avontuur. Herdruk
Jommeke 60: *Alarm in de Rode Baai,* tek & scen: Jef Nijs, sc 3,95, kleur, genre: humor/ avontuur. Herdruk.
Jommeke 116: *De gelukszoekers,* tek & scen: Jef Nijs, sc 3,95, kleur, genre: humor/ avontuur. Herdruk.

Glénat

Dragonball 50: *De terugkeer van Piccolo,* tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.
Titeuf 5: *Hoi, wrede wereld,* tek & scen: Zep, sc 5,95, kleur, genre: humor. Titeuf zoekt zijn weg in de chaotische wereld van school, verliefdheid en denkbeeldige seks.



De geheime driehoek: I.N.R.I 2: *De rode lijst,* tek: Denis Falque & Pierre Wachs, omslag: André Juillard & scen: Didier Convard, hc 12,95, kleur, genre: katholieke thriller. In een geheim laboratorium probeert men Christus weer tot leven te wekken. Los van dit alles breekt de strijd los om de opvolging van de overleden paus Johannes.
De Zwarte Loge: William Panama 3: *Storm boven Key West,* tek: Guillaume Martinez & scen: Cédric Rassat, hc 12,95, kleur, genre: thriller. William Panama bereikt in dit derde album de oplossing van het mysterie dat hem al bezig houdt sinds *De klokken van Watertown*. Helaas wordt hij hierbij meermaals in de wielen gereden door het FBI en een vreemde persoon, die steeds op de achtergrond blijft.

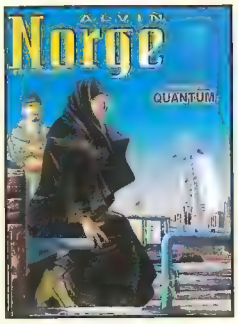


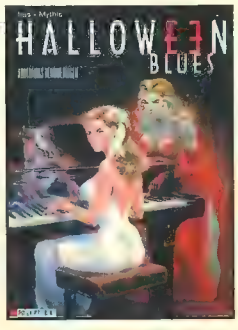
Kippenvel

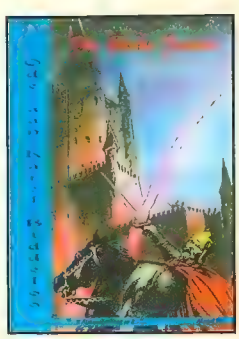
Ratjetoe nummer 6 april 2005: samenstelling André Wijntjes, sc 3,00 + portokosten, zwart-wit, genre: strips & informatief. Bevat info over Dick Matena, een index van zijn werk verschenen in binnen- en buitenland, Jan Steeman, Fred Julsing, Eric Heuvel, Jan Kruis. Voor meer info zie: home.kabelfoon.nl/~andrewij/index.htm

Lombard

Collectie getekend: *The girl from Ipanema,* tek: Hermann & scen Yves Huppen, hc 11,50, sc 7,50, kleur, met uitzondering van pagina 37, gedeelte pagina 38 en pagina 46 in zwart-wit, genre: thriller. Hermann en Yves Huppen schetsen een integrerend verhaal van moord en corruptie in de misdaadscène, iets waarvan ook het politiemilieu niet gevrijwaard blijkt.



Derde Stroming Lombard: Alvin Norge 5: *Quantum,* tek & scen: Chris Lamquet, sc 5,25, kleur, genre: virtuele realiteit. Alvin Norge is aangestoken door het "Shanghaisyndroom", een zogenaamde pixellisatie van het gezichtsvermogen, dat hem de ogen opent voor een virtuele realiteit, namelijk de wereld van Nathan Burcley, de getikte oprichter van Quantum Corp...
Derde Stroming Lombard: I.R.$. 7: *Corporate America,* tek: Vrancken & scen: Desberg, sc 5,25, kleur, genre: financiële thriller. Larry Max, een inspecteur van de Amerikaanse belastingsdienst, stelt een onderzoek in naar een Georgische oliemaatschappij, die in handen is van twee Amerikaanse staatsburgers. Zij zetten een duister financieel fraudezaakje op poten.
Rik Ringers 70: *Dodelijke stilte,* tek: Tibet & decors: F. Brichau & scen: A.P. Duchateau, sc 5,25, kleur, genre: detective. Rik Ringers gaat op zoek naar een seriemoordenaar, die van iedere moord een dvd stuurt naar commissaris Baardemakers.

Polyptiek: Halloween Blues 3: *Andermans herinneringen,* tek: Kas & scen: Mythic, sc 7,50, kleur, genre: thriller. Fiona Offerman probeert Forester Hill, een politieagent, voor haar karretje te spannen om alzo de erfenis van Nicole Duval binnen te rijven. Maar zoals steeds is er net dat ene korreltje zand dat soms alles in de war stuurt.
Polyptiek: Zeven kogels voor Oxford 3: *De vlucht,* tek: Marcello Quintanilha & scen: Jorge Zetner & Montecarlo, sc 7,50, kleur, genre: detective. Detective Oxford betrekt zijn nieuwe woonst, een unieke gelegenheid om zijn vrienden en bekenden uit te nodigen. Maar eer het zover is heeft hij nog een afspraak met Tony op een ijsschaatsbaan. Bij een val glijdt zijn pistool uit zijn zak en gaat af. Tony wordt per ongeluk getroffen in het been.



't Mannekesblad

't Mannekesblad 3: Maart 2005: *Ode aan Karel Biddeloo*: De Rode Loper.

Tek & scen: Karel Biddeloo, sc 9,95, zwart-wit, genre: historisch. Dit album werd aangevuld met een dossier over Karel Biddeloo. Het album verscheen in maart. Maar door een niet al te goede verspreiding in de stripwinkels werden diverse zaken pas bedeeld in april. De strip *De Rode Loper* verscheen in eerste druk oorspronkelijk als reclamestrips voor de kinderen van de medewerkers en agenten van bankinstelling Anhyp. Ode aan Karel Biddeloo verscheen even-eens in een handgemaakte luxe, met prent, en met als extra bijlage: Achter de schermen van de witte reus. Prijs 50.00.

Miklo

Biggles presenteert...8: Manuel Perales: *Normandië-Niemen 1:* tek, scen & illustraties Manuel Perales, sc 9,95, kleur, genre: ode aan de nobele ridders van het luchtruim.

Het Nieuwsblad i.s.m. Standaard Uitgeverij

België gestript: *Alles over de Belgische strip: feiten, genres en auteurs,* samenstelling Geert De Weyer, hc 5,95, bij te betalen na inlevering van een bon verschenen in de kranten: Het Nieuwsblad, Het Volk en De Gentenaar. Het is geen strip, maar een uitgebreid naslagwerk waarin gekeken wordt naar de diversiteit van Belgische strips, waaronder: het genre, ontwikkelingen, thema's. Verder aangevuld met de 65 belangrijkste stripauteurs. Dit is het 15de deel uit de serie: O dierbaar België. Vorige delen bevatten geen strips. De voorplaten van ieder deel werden wel speciaal ontworpen door Herr Seele.

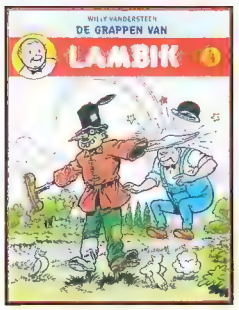
Sanoma uitgevers

Jan, Jans en de kinderen 35: *35 Jaar Jan, Jans en de kinderen dat is best een kijkje waard,* tek & scen: Studio Kruis, sc 4,95, kleur, genre: familiestrips. Jan, Jans en de kinderen worden 35 jaar, en hoe is het mogelijk. Net op dat ogenblik verschijnt hun 35ste album.

Standaard Uitgeverij

W817 nr 7: *De prinses van Zonderland,* tek: Swerts & Vanas & scen: Hec Leemans, sc 4,50, kleur, genre: televisiefavorieten. Zoë wordt prinses van het ministaatje Zonderland. Een staatje waarin nog geleefd wordt zoals in de middeleeuwen.

Getekend Marc de Bel 3: *De formule van Tante Kriegel,* tek: Steven Dhondt & scenario: Ivan Adriaenssens, naar de boeken van Marc de Bel, sc 4,60, kleur, genre: verstripte jeugdboeken. Een nieuwe duivelse dreiging steekt de kop op. Maar Lien, Fien en Sien laten zomaar niet betijen.



De grappen van Lambik 4: tek & scen: Studio Vandersteen, sc 3,75, kleur, genre: humor. Nieuwe avonturen van Lambik waarin diens vroegere hulpje Cesar de plaats moet ruimen voor spierbundel Jerom.

Mega 2005: diverse tekenaars en scenaristen, sc 8,95, genre: bundeling. Bevat 10 verhalen waaronder: F.C. De kampioenen, Kiekeboe, Kim, De Boeboeks, Orphanimo, W817, Jerom, De Rode Ridder, Suske en Wiske, Nero. Voor de prijs hoeft men het zeker niet te laten.

De avonturen van Urbanus 111: *Urbanus aan de haak,* tek: Linthout met assistentie van Steven De Rie & scen: Linthout en Urbanus, sc 4,10, kleur, genre: humor. Tollembeek staat naar goede gewoonte weer op eens op zijn kop. De oorzaak hiervan is nooit ver te zoeken.

Talent

De onthoofde arenden 7: *De gevangene van de slottoren,* tek: Pierret & scen: Kraehn, sc 7,50, kleur, genre: historisch avontuur.

De onthoofde arenden 8: *Het teken van Nolwen,* tek: Pierret & scen: Kraehn, sc 7,50, kleur, genre: historisch avontuur.

De onthoofde arenden 9: *De gijzelaar,* tek: Pierret & scen: Kraehn, sc 7,50, kleur, genre: historisch avontuur.

Rebel 14: De omkoopbaren 1: *Goeie reis chef,* tek: Pendanx & scen: Brezaux, hc 14,95, kleur, genre: avontuur. Album verscheen in 2005, imprint oktober 2004. Corruptie tot in de hoogste kaders van de regering in een Afrikaans land. Een lucratief iets tot Félix Battiono, een secretaris, hardhandig van zijn koffertje beroofd wordt en tegelijkertijd de dochter van de secretaris-generaal, na gedwongen prostitutie, gedood wordt. Dan gaan de poppen pas goed aan het dansen.

Talent fonds Blitz

De Mof 5: *Neutraal,* tek: Stalner & scen: Bardet, hc 13,95, kleur, genre: historisch/avontuur. Album verscheen in 2005, imprint september 2004. Een aantal vluchtelingen waaronder de Mof proberen tijdens WOII het neutrale Zwitserland te bereiken. Helaas worden ze in dit land niet met open armen ontvangen.

Millennium: De laatste fee van het Land van Arvor 2: *Schaduwrijk,* tek: Michaud & scen: Arnoux, hc met stofomslag 17,50, kleur, genre: fantasy. Album verscheen in 2005, imprint november 2004. Tovenaar Narval moet nog een vijfde zegel in handen krijgen om de macht van Aster, een fee, te breken.

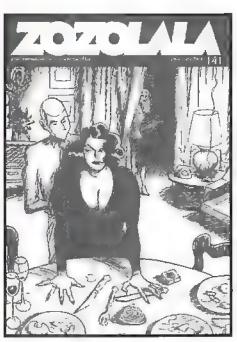
Toog

Collectie blauw 9: De alchimist 3: *Mijnheer de Saint-Loup,* tek: Hubert & scen: Tanquerelle, hc met gecapitonneerde kaft 14,95, kleur, genre: occultisme.

Tijdschriften

Stripschrift: nummer 367, jaargang 37, nummer 2, april 2005, sc 5,99, zwart-wit, genre: informatief. Bevat info over Bart Schoofs, Peter Van Straaten, Charles M. Schulz, Posy Simmonds, Opland. Verder nog diverse informatieve rubrieken.

Stripnieuws: april 2005, jaargang 3, nummer 2, diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,55, kleur, genre: strips en informatief. Bevat info over Marten Toonder, Christian Verhaeghe, Charles Guthrie, Craig McCracken, Robert Damen, Jef Nijs, Parastone, Marvano. Verder nog diverse informatieve rubrieken.



Zozolala 141: gratis tweemaandelijks strip-informatieblad, april/mei 2005, genre: informatief. Bevat info over Grégory Mardon, Judith Vanistendael, Leo & Posy Simmonds. Verder diverse informatieve rubrieken.

Myx: nummer 3, derde jaargang, april 2005, sc 5,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips en informatief. Bevat info over: Dupuy & Berberian, films, recensies, en diverse informatieve rubrieken. Uitgave in eigen beheer

Arch.: *Eerste voorontwerp,* tek & scen: Maaik, hc 15,00, formaat oblong, zwart-wit, genre: humor. Van dit album bestaat eveneens een Engelstalige uitgave.
Te bestellen via:
arch.mike.hermans@pandora.be Prijs 15 euro, exclusief verzendingskosten.

Zoekertjespagina

* **Dick Bos,** belgische uitgaven van Het geval "Kleyn" (met opdruk "Gratis ter kennismaking") en Li-Hang (met 25 cent-stempel). Tevens Engelse, Franse, Zuid-Afrikaanse en Spaanse Dick Bos-boekjes gevraagd en alles van tekenaar Alfred Mazure (MAZ), zoals originelen, brieven, geillustreerde boeken en tijdschriften en curiosa.
  Rich Thomassen, Tel: +31 (0)76 - 522 7110, richmar@wanadoo.nl (127)
* **Robbedoes** losse weekbladen 2343-2355-2359-2366-2379-2382-2384-2389-2392-2398 2405-2421-2436-2441-2460-2462-2485. Marc Baldewijns gsm 0477323510 marc.baldewijns@pandora.be (127)
* **Blueberry,** Vogelvrijverklaard, HC Novedi 1978 , Vrije Vlucht, Missié Vandisandi door Hermann, HC Dupuis 1991 Ben bereid een deftig bedrag te betalen indien de strips in goede staat zijn.
  Peter Poelmans p.poelmans@skynet.be (127)
* **Scheutkalender 1955 Vandersteen** - WRILL : Het goud der Omahas (Chott) - De held van Texas (Hamman) - Bijzondere opdracht (Valentin) - Jan Wapen (Le Monnier) - Jan Onversaagd (Pec) - Uitgeverij Studio Guy (=Bimbo) : Moderne Robin + De zeeschuimer (Funcken) - Uitgeverij Roya Brugge : Het goud van de Foumouala (J B Stone) - SPRINT 12-22-23 - Decalco's van BESSY
  Paul De Bont - 014 / 65 73 79 (127)
* **Kiekeboe nr 31 DREFT** en Kiekeboe 'De taart' van BBL, ook de speciale Kiekeboe ('kunst en vliegwerk') die men krijgt na een ballonvaart met de Kiekeboeluchtballon . Graag in goede staat of beter! Ik ben wel gans de maand november in het buitenland. Danny Warmoes tel. 051 779615. (122)
* **Suske en Wiske** 1ste druk, in goede staat of te herstellen : De windmakers, De dulle griet, Apekermis ; Blauwe reeks : De bronzen sleutel, Het spaanse spook ; De familie Snoek nrs. 4, 9, 11 ; originelen van Nero oude reeks ; De rode Caballero van Johan en Stefan
  Bergiers Willy 0476/77.43.55 (120)
* **Originelen** van Marc sleen of Willy vandersteen,en eerste drukken uit de eerste reeksen zoals matsuoka,erfenis,beo,het eiland amoras,rikki e.a.Het mogen zowel zeer mooie alsook te restaureren exemplaren zijn. tel089/357161 of 0477/204846 email claesen.dirk@pandora.be (127)
* **t Kapoentje** los nr 31 (1964) ; Knipsels Eddy Wally strip in Dag Allemaal 1991 ; Nieuwjaarskaarten Clumzy 1985 en 1986 Wim Huygens, GSM +32 (0)473 32 24 94, wim.huygens@cnaeurope.com (119)
* **Eric de Noorman** krantenstrips, nrs. 1 t/m 16, nrs. 18-19-22-24-25-26 en 30 t/m 40 en 42 - 44- 45-46-47 ; ook de krantenstrips van Erwin, de zoon van Eric. het zijn 9 verhalen, geplaatst in Het laatste nieuws en De nieuwe gazet.
  Eric Planting, Tel. 00 31 (0) 492 54 76 56, e-mail: ericplanting@lycos.nl (119)
* **Vlaamse Filmkes** *(met prijs 50 centiem)* 78,101,117,155,166, 190,193,197,207 217,220,233,237, 245,283,340, 341,353,363,378,391,418,422,429,444,445,446,468,469,477; *(met prijs in frank)* 7,13,15,20,77,103,104,105, 106,108,113,161,164,166,168,172,176,185,232,259,275,295,301,307, 345,352,365 ; OHEE 20,92,184 in goede staat; Suske&Wiske tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers* ; Bob et Bobette oude reeks ; Tintin in kleur of zwart-wit tot 1946; 't Kapoentje 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; PEP 1963: 1,2,4 - 1965: 4, 22,28,49 ; Robbedoes 1155,1156,1159,1170,1197,1198, 1205,1208, 1354, 1368 Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN :

* **Blauwe Franquin reeks:** Guust deel 3 en 5 ; Luxe Alex: "Alexandrië". Gesigneerd en genummerd 107 / 200 ex. Luxe Arq deel1 Elders Gesigneerd en genummerd 11 / 150 exemplaren met prent; Brougue Hardcover. Drie delen in een, met prent en genummerd B 77 / 350 exemplaren ;Storm Hardcover Deel 18. De robots van Danderzei ; Monki in Nederland ; Johan en Pirrewiet "De eed der Vikingen" in 1ste druk ; Kartonnen 1 meter grote stand up van Yoko Tsuno ; Gesigneerde nieuwjaarskaart van Franka (jaar 2000) ; Suske en Wiske gekartonneerd. Angst op de "Amsterdam" ; Suske en Wiske Twee kleuren Vlaams: Het vliegende bed - De windmakers - De zingende zwammen. - Het hondenparadijs - De kaartendans - Het rijmende paard - Sjeik El Ro -Jenbiet - De nerveuze Nerviërs.
  antoonvdberg@12move.nl tel. Nederland 040-2412783 (127)
* **Suske en Wiske poppenkastpoppen 1957 :** Lambik , Jerom en Wiske , alle drie zonder kleed en in gewone gebruikte staat. Chris Mouton , tel. : 09-369 69 91 (127)
* **NERO** volledige oude reeks in eerste druk, alleen te koop als totaalpakket ; los te koop: 25 tal neroboeken met originele plaat ; moeilijke Franse nerostrips Moka papoka en Le chapeau de Gerard le diable prijs overeen te komen johandevos@pandora.be of gsm 0496/989298 (127)
* **Reclamestrip Jacques** ; Stickeralbum Quick&Flupke Ieder op zijn beurt
  Wim Huygens 32 (0)473 32 24 94 - wim.huygens@cnaeurope.com (124)
* **Kapoentje bundeling 14 -** SOS op de planeet Jupinus (E. De Rop-1960) - Rode Ridder 4 (zeer mooi) - CISO 4 Marc Sleen witte kaft - CISO 9 Eerste maanraket (Vandersteen) - NERO Rode keizer - AVERBODE : Geheim van Stormwind (2° druk) - Geheim rond den spookput - 12 stielen...13 ongelukken - Peter en Polly (Ernest Claes) - Kleurblokken Demoen + Rikske en Fikske
  Paul De Bont - 014 / 65 73 79 (127)

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

Uitgelezen

Twee overbekende olijkerds

Over het algemeen zijn stripparodies een flauw afkooksel van het origineel. Ze bieden de lezer niet echt een nieuw verhaal, het scenario loopt zelden over van originaliteit, waardoor het geheel snel gaat vervelen. Maar af en toe moeten we onze mening herzien. Wat Pierre Veys en Nicolas Barral uit hun mouw schudden is best leuk. Waarschijnlijk kwam hen, net zoals bij een grote groep van lezers, de onkreukbaarheid van Philip Mortimer en Francis Blake al lang de strot uit. Want geef nu toe, deze twee stijve harken, altijd klaar om de mensheid te redden, stralen geen greintje van enig menselijk falen uit. Geef ons deze twee leukerds dan maar. Want wat blijkt? Philip blijkt een echte nitwit en vreetzak, die zijn gewicht maar moeilijk onder controle kan houden, iets waarop zijn trouwe bediende Nasir nauwlettend toekijkt. En onze gedistingeerde Francis blijkt niet vies van een jong bloempje. Hij weet zelfs het elastisch vermogen van de jarretellegordels van het leger uit het blote hoofd te citeren. Waar er helden zijn, zijn er uiteraard problemen. Niet van de minste: het Britse rijk staat op springen. Het vrouwelijke gedeelte van de eilandbewoners gooit alle remmen los en wil niet langer onderdrukt worden door het mannelijke ras. Het lot en MI5 wijst onze vrienden de schier onmogelijke opdracht toe om de vrouwelijke specimens weer netjes in het gareel te laten lopen. Helaas stapelen onze helden de ene blunder op de andere. Het onderzoek gaat alle kanten op, het verhaal glipt onze helden gewoon door de vingers en alleen het pure toeval en de onvoorstelbare domheid van Olrik laat hen deze zaak tot een voor alle partijen bevredigend einde brengen. Barral en Veys brengen een pracht van een persiflage op het *Het gele teken*. Overbekende locaties en situaties worden een nieuw jasje aangemeten. En qua leesbaarheid heel wat beter dan het origineel, dit door het ontbreken van de hoeveelheid aan tekstblokken. Maar of de echte fans van Blake en Mortimer met deze parodie kunnen lachen is maar de vraag. *Willem.*

De avonturen van Philip en Francis,
Schaduw over het Britse rijk
Pierre Veys & Nicolas Barral
Uitgeverij Dargaud, sc 7,50.

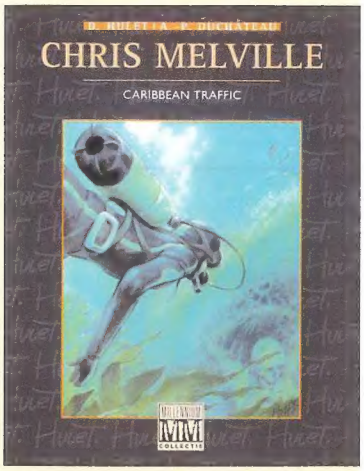
Boeven, drugs en surfplanken

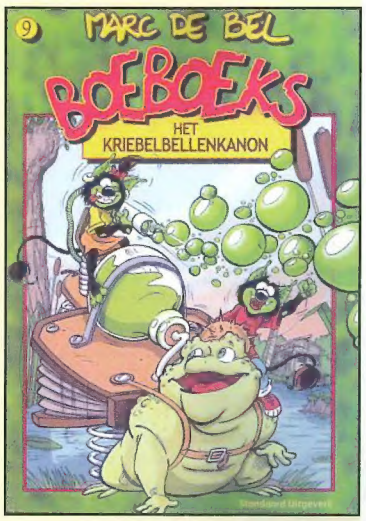
Doorheen de loop der jaren blijft het mij steevast verwonderen hoe kleinere uitgevers, waaronder Beedee, Brabant Strip vzw en Arcadia, steeds opnieuw vergeten strips weten op te duikelen die ooit verschenen in één of ander tijdschrift. En laten we het over één punt duidelijk zijn. Deze uitgevers brengen degelijke strips die een groot publiek kunnen bekoren. Zelfs nbekende strips, waar geen mens nog weet van heeft, worden vanonder een dikke laag stof opgevist. Een album dat waarschijnlijk nooit verschenen was zonder toedoen van uitgeverij Arcadia is *Chris Melville,* een strip ontstaan uit een idee van Alain De Kuyssche, begin jaren tachtig hoofdredacteur van het weekblad Robbedoes. Chris Melville is als het ware een voorloper van Farao, een reeks die Hulet net op dat ogenblik aan het uitwerken was. Al snel bleek, ondanks de goede ontvangst door de toenmalige Robbedoeslezers, dat de serie geen lang leven beschoren was. Het teveel aan geweld en agressie deed de serie al snel de das om. Raar eigenlijk, als je weet dat in de loop der jaren agressie en geweld in de strip steeds meer de boventoon gaan voeren zijn. Verkoopcijfers, inderdaad, hier draait het immers om. Maar terug naar Chris Melville,een jongeman met slechts één doel voor ogen, surfen en nog eens surfen. Zijn vakantie speelt zich steevast af op één of ander zonovergoten strand met enorme golven.Al snel wordt zijn rust verstoord door een bende op geld beluste haaien. Die zwemmen niet in zee, maar houden zich schuil in grote villa's, ver weg van onbescheiden blikken. Ze laten hun prooi, in dit geval Chris Melville, hun onfrisse zaakjes opknappen. Meer dan eens wordt zijn leven bedreigd, is het niet door de drugsmaffia, dan is het wel door een corrupte politieagent, die zijn deeltje van de koek komt opeisen. Maar ondanks alle klappen, aanvaringen en bijna verdrinkingen weet onze held de boeven glansrijk om de tuin te leiden. Chris Melville, een strip die met recht en reden een tweede leven toegewezen krijgt, helaas zonder een verder "wordt vervolgd". *Willem.*

Millennium Collectie
Chris Melville, *Caribbean Traffic*
Hulet & Duchâteau
Uitgeverij Arcadia, sc 14,95, luxe 105,00.

Milieubewust avontuur

Toen in 2001 Standaard Uitgeverij de Boeboeks op de markt gooide, had geen mens kunnen voorspellen dat ze anno 2005 nog steeds nieuwe spannende avonturen zouden beleven. Toch zijn deze populaire bedenksels van jeugdschrijver Marc De Bel reeds aan hun negende stripalbum toe, dat zoals steeds bol staat van avontuur en respect voor de natuur. Hoofdpersonages Piepel en Soeza, twee leuke groene vreemde wezentjes, belanden steeds opnieuw in de meest onwaarschijnlijkste avonturen. Wanneer ze tante Knulp begeleiden naar de schuilplaats van Opa Kakadoris





worden ze overvallen door muskusratten die net als hun menselijke tegenhangers terrein willen veroveren en hun wil willen opdringen aan de bosbewoners. Niets of niemand is veilig wanneer je in hun klauwen valt. Op het nippertje ontsnappen onze vrienden aan deze woeste veroveraars. Helaas, in het heetst van de strijd wordt de fles met kriebelbellenkruid zwaar beschadigd. De inhoud, het ultieme middel om de ratten terug te dringen, gaat verloren. Maar onze helden blijven niet bij de pakken zitten. Ze zullen met gevaar voor eigen leven opnieuw kriebelbellenkruid opduiken uit het moeras, en het kriebelbellenkanon afwerken. De Boeboeks zijn puur amusement, gebracht in een hedendaags decor, met hedendaagse problemen. Ze leven in een bosrijke omgeving die ontsierd wordt door een stinkend stort. Maar het stort kan hen anderzijds voorzien van levensnoodzakelijke behoeften, waaronder lucifers, dekens, flessen, enz. Hoewel ze respect tonen voor de natuur, staan ze niet weigerachtig tegen over moderne uitvindingen. In dit album knutselen ze zelfs een minionderzeeër en een met luchtdruk bediend milieuvriendelijk kanon in elkaar. Wie denkt dat Standaard Uitgeverij met de Boeboeks uitsluitend mikt op een jeugdig publiek, moet eens een album lezen. De jongeren beleven aan de Boeboeks een leuk halfuurtje leesplezier, terwijl de ouderen hun visie over de milieuproblematiek eens kunnen herzien. *Willem.*

Boeboeks 9: *Het kriebelbellenkanon*
Ivan Adriaenssens & Michael Vincent naar Marc De Bel
Standaard Uitgeverij, sc 4,60.

Een pagina wordt omgedraaid

Iedereen heeft wel eens zin om zijn huidige leventje om te ruilen voor een nieuw begin, al is het maar omdat de kinderen doorlopend jengelen of vrouwlief je het bloed vanonder de nagels perst. Om ze dan maar om het leven te brengen, gaat u en mij te ver. Er zijn figuren, zoals Pierre Walberg, die omwille van een nieuwe stap in zijn leven, zijn exechtgenote ombrengt en in één moeite, nu hij toch goed bezig is, haar appartement opblaast. Je moet maar durven. Niets kan hem nog boeien in het leven, zelfs aan zijn job als gevierd dirigent geeft hij de brui. Toch heeft hij alles wat zijn hart begeert: een ruime villa met uitgestrekte tuinen, volop geld op de bank om zijn ganse leven te rentenieren, een snelle auto, en nog veel meer dingen waarvan een gewoon mens maar kan dromen. Waarom laat hij dan have en goed achter zich en trekt hij zonder één euro op zak de wijde wereld in? Is deze persoon nog normaal of speelt zijn gave hem parten? Samen met hem zijn er een aantal mannen en vrouwen behept met een uit-zonderlijke gave. Hoe en waar ze deze gave oppikten blijft in dit album een zorgvuldig bewaard geheim. Scenarist Rodolphe weet op een geraffineerde wijze de lezer mee te slepen. Tekenares Nathalie Barr maakt hier een opmerkelijk debuut. Deze voormalige publiciteitstekenares ontwierp in het verleden voor een reclamebureau logo's, folders en labels voor de meest uiteenlopende dingen. In dit album hanteert ze een vlotte expressieve tekenstijl. Rodolphe en Barr, een duo om in de gaten te houden. *Willem.*

De negen van het godshuis 1: *Een gruwelijke symfonie*
Rodolphe & Nathalie Barr
Uitgeverij Arboris, sc 6,95.

Nnnnnnnnnnnnnnnnnnn

Steve Van Bael, voormalig medewerker van Studio Max en tekenaar Merho, brengt met Link een opmerkelijk debuut, dat zelfs in de ogen van Dupuis ruimschoots genade vond. Een unicum (wat slechts weinige Vlaamse tekenaars te beurt valt) : meteen na België en Nederland werd overgegaan tot een albumuitgave in Frankrijk. Een stevig steuntje in de rug om door te breken op de internationale markt. Steve brengt in dit album een aantal opmerkelijke figuren ten tonele. Als eerste Tibo, een rechercheur, met een ietwat onstuimig karakter wiens job zijn leven is. Als hulp en bestrijder van de misdaad kan hij rekenen op Fleur, een forensische experte. Ze worden bijgestaan door Brill, een op rust gesteld voormalig politie-inspecteur. Een man met heel wat ervaring, maar visueel gehandicapt. Hij heeft geen blindengeleidehond maar een avontuurlijk aangelegde aap, Pistache genaamd. En zoals in elk zichzelf respecterende strip is er altijd wel eentje die op eigen houtje de politie de loef wil afsteken. Hier is dat Tommy, een voormalige klasgenoot van Fleur. Steve Van Bael probeert zowel het volwassen als jeugdige publiek te bereiken. Een combinatie die af en toe een hapering veroor-zaakt in de loop van het verhaal. De plot, een geheimzinnige moordzaak, is uitermate boeiend en richt zich tot een volwassen lezerspubliek. Een publiek dat zich waarschijnlijk blauw ergert aan de zogenaamde leuke grappen van Pistache en Tommy, die wellicht wel uitstekend zouden werken bij een voor een jeugdig publiek gebrachte Stam & Pilou-strip, maar hier meer dan eens de swung uit het verhaal halen. Ondanks dit kleine schoonheidsfoutje kijken we alvast uit naar het tweede album van Link. Want Steve heeft het! Dat geven we eerlijk toe. *Willem.*

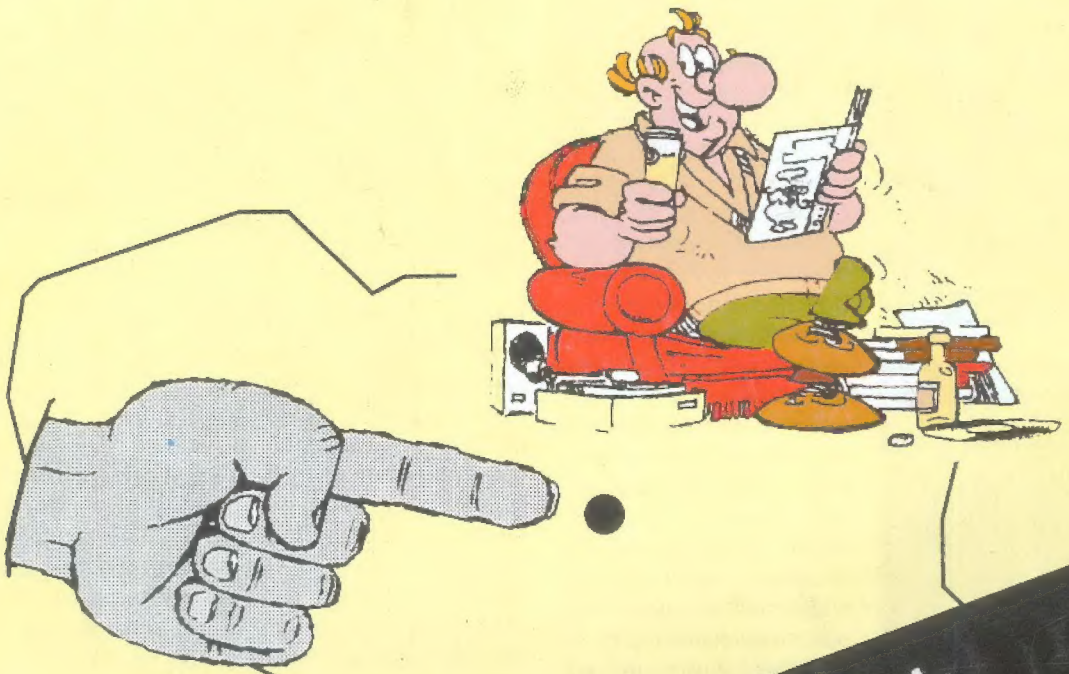
Link 1: *Het zesde gebod*
Steve Van Bael
Uitgeverij Dupuis, sc 4,50.

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Maby C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde

Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19